

Департамент образования администрации Старооскольского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»

Старооскольского городского округа

Отделение дополнительного образования «Центр детского творчества «Креатив»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения

Протокол от
« 27 » августа 2019г.
№ 01

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
МАОУ «ОК «Лицей №3»
имени С.П. Угаровой»

Протокол от
«28» августа 2019г.
№



приказом директора
МАОУ «ОК «Лицей №3»
имени С.П. Угаровой»
Протокол от «31» августа
2019 г.
№ 385

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Браво»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 год

Общее количество часов: 576 часов

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Направленность: художественная

Автор:

Иванникова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2024

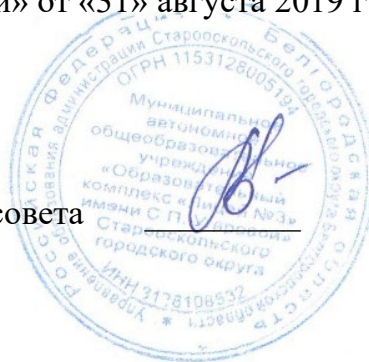
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» художественной направленности.

Автор составитель программы: Иванникова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» Старооскольского городского округа, ОДО «Центр детского творчества «Креатив».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» рассмотрена на заседании методического объединения от «27» августа 2019 г., протокол №1.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2019 г. и рекомендована к использованию в рамках образовательного учреждения (приказ MAOY «OK «Лицей №3 имени С.П.Угаровой» от «31» августа 2019 г. № 385).

Председатель педагогического совета



В.И.Котарева

Оглавление

РАЗДЕЛ 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1.	Пояснительная записка.....	6
1.2.	Цель и задачи программы.....	8
1.3.	Планируемые результаты.....	9
1.4.	Содержание программы.....	12

РАЗДЕЛ 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.	Календарный учебный график.....	25
2.2.	Оценочные материалы.....	26
2.3.	Методические материалы.....	27
2.4.	Материально – техническое обеспечение.....	35
2.5.	Воспитательный модуль.....	36
2.6.	Список литературы.....	40

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	41
-----------------	----

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№	Внесенные изменения и дополнения	Дата внесения изменений и дополнений	Основания внесения изменений и дополнений (номер и дата заседания педагогического совета, номер и дата приказа)
1.	В программе обновлена нормативно-правовая база	30 августа 2023 года	<p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> <p>Заседание педагогического совета от 01 июля 2023г. №10</p> <p>Приказ от 05 июля 2023г. №208</p>
2.	В программу включен раздел «Воспитательная работа»	30 июня 2023 года	<p>Концепция развития дополнительного образования до 2030 года. утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;</p> <p>Заседание педагогического совета от 01 июля 2023г. №10</p> <p>Приказ от 05 июля 2023г. №208</p>

Введение

Творчество является универсальным механизмом развития детей, обеспечивающим их вхождение в окружающий мир и формирование способа существования в этом мире. Создание условий, которые позволяют ребёнку путём проб и ошибок найти своё место в жизни, сделать свой правильный выбор, успешно социализироваться в обществе – одна из важных задач педагога дополнительного образования.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Браво» (далее - Программа) художественной направленности, так как направлена на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Содержание и материал Программы соответствуют базовому уровню сложности.

Программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (часть I статья 75);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

Актуальность Программы. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года говорится о создании условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. Программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях танцев творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие представления о танце, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие –

приобретут, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореографии и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей

Педагогическая целесообразность Программы объясняется принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает обучающимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Отличительной особенностью Программы является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом. Ее содержание раскрывает поэтапное разучивание танцев, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать четкие решения в нестандартных ситуациях. В программе нет стандартов. В ней делается акцент не на подробном изучении основ хореографии, а на понимание учащимися общих принципов хореографии.

Социальная значимость Программы. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Данная Программа направлена на решение проблемы здорового образа жизни, формирование у молодежи правильного отношения к себе и своему здоровью.

Танец это, прежде всего, здоровье (физическое, психологическое). Во-первых, тренировки, как работа над собой и своим телом. Во-вторых, выступления, как пример для других в стремлении к лучшему. В-третьих, участие в различных конкурсах, как «здоровая» конкуренция. В-четвертых, работа в коллективе позволит ребенку стать более организованным. В-пятых, танец это всегда положительные эмоции и хорошее настроение.

1.2. Адресат программы

Программа разработана для учащихся от 6-17 лет, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Учащиеся в группах, как правило, распределяются по возрасту. Младшая группа от 6 до 9 лет, средняя группа от 10-12, старшая группа от 13-17 лет. Это обусловлено различным физиологическим развитием учащихся. Время на занятия распределяется в строго определенной последовательности: 15% времени

отводится на упражнения у станка, 50% времени - на изучение нового материала и 35% времени - на его закрепление. При необходимости используются гигиенические паузы. Как исключение бывают и разновозрастные группы, это обусловлено больше психологическими факторами. Состав группы – постоянный.

Уровень Программы: базовый

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на три года обучения, всего 576 часов.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся в первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час – 45 минут) с 10 минутным перерывом, второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 час – 45 минут) с 10 минутным перерывом каждый час, 3-ий год обучения по 3 часа 2 раза в неделю. Численный состав учащихся в группе - 15 человек. Программа предусматривает сочетание ансамблевых занятий, совместную работу педагога, родителей и учащихся.

Форма обучения: очная

Формы аудиторных занятий: беседа, тематическое занятие, игровое занятие, праздник, репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, экскурсия, мастер-класс, практическое занятие.

Цель программы: развитие творческих способностей, коммуникативных и социальных компетенций обучающихся средствами хореографического искусства.

Для достижения этой цели поставлены **задачи:**

Обучающие:

- способствовать расширению объема знаний о различных видах двигательной активности, освоению техники движения;
- научить приемам современной хореографии;
- создавать условия для формирования навыков и умений самоконтроля;

Развивающие:

- способствовать развитию мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;
- содействовать сохранению и укреплению здоровья учащихся;
- способствовать развитию танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого обучающегося;
- развивать творческий потенциал через организацию выступлений;
- содействовать развитию интереса и приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре.

Воспитательные:

- создавать психолого-педагогические условия для воспитания волевых качеств: целеустремленности, настойчивости;
- способствовать формированию характера, активной жизненной позиции, оптимизма;

- помочь объединению учащихся по интересам;
- вовлекать в здоровый образ жизни;
- формировать у учащихся внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- поддерживать непрерывную связь творческого процесса системы «ПЕДАГОГ – РЕБЕНОК – СЕМЬЯ»;
- создавать условия для воспитания тонкого эстетического и художественного вкуса;
- способствовать профессиональной ориентации и адаптации учащегося в современных условиях жизни.

Для решения этих задач и осуществления цели программы используются комплексные методы обучения, максимально учитывающие индивидуальные особенности и интересы учащихся.

Программа включает в себя 5 разделов:

- «Азбука музыкального движения», где учащимся дается определенная база навыков, на которой строится дальнейшее обучение.
- «Корректирующая гимнастика», куда входят партерная гимнастика, аэробика, шейпинг.
- «Классический танец» включает в себя классический экзерсис у станка и на середине зала.
- «Современный танец», где учащиеся изучают основы современного танца.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы **1 года обучения** учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе и должны

знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- позиции рук и ног;

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить искусство хореографии, стать социально активной личностью и должны

знать:

- названия народно-сценических движений;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене и должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений;

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты в результате занятий по программе:

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья.

Метапредметными результатами реализации программы станет формирование общих способов художественно-творческой деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи;
- отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом;

- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
- преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую: составлять и сочинять; представлять информацию в других формах.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях;
- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
- учиться уважительно, относиться к позиции другого человека, учиться договариваться

Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
<i>Первый год обучения</i>	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
<i>Второй год обучения</i>	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
<i>Третий год обучения</i>	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Азбука музыкального движения	46	70	46
2.	Корригирующая гимнастика	38	50	55
3.	Классический танец	24	50	60
4.	Современный танец	36	46	55
	Всего часов:	144	216	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первый год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Азбука музыкального движения	46	1	45	
1.1	Введение. Общая физическая подготовка. Поклон; положение рук на поясе, вдоль корпуса	2	-	2	Наблюдение
1.2	Ритмический рисунок; ориентировка в пространстве; музыкальные игры; образный этюд «Прогулка с собачкой»	4	-	4	Зачет
1.3	Музыкально-ритмические навыки: ходьба разного характера; различные виды шага: бытовой и танцевальный, бег	8	-	8	Зачет
1.4	Обще-развивающие упражнения стреч-характера (растяжка). Переменный шаг; подвижные игры	2	-	2	Зачет
1.5	Галоп: боковой, прямой, в парах, шаг польки	12	1	11	Выполнение заданий
1.6	Партер: упражнения на развитие силы мышц пресса. Параллельные прыжки на месте, в парах, «мячики»	6	-	6	Выполнение упражнений
1.7	Партер: упражнения на развитие гибкости позвоночника. Подскоки на месте, вокруг своей оси, по диагонали, в парах	8	-	8	Выполнение упражнений
1.8	Контрольные упражнения; подведение итогов; психологические игры	4	-	4	Выполнение упражнений
2	Раздел 2. Корректирующая гимнастика.	38	1	37	
2.1	Классический экзерсис. Упражнения с гимнастической палкой для спины; упражнения для профилактики плоскостопия; пальчиковая гимнастика	10	1	9	Зачет
2.2	Классический экзерсис. Упражнения со скакалкой; упражнения на дыхание	12	-	12	Зачет

2.3	Классический экзерсис. Комплекс упражнений в партере «На пляже»	8	-	8	Зачет
2.4	Классический экзерсис. Образные упражнения в партере; «Танец лица», «Танец рук», образные этюды на развитие эмоциональности	4	-	4	Игровые упражнения
2.5	Контрольные упражнения; подведение итогов	4	-	4	Выполнение заданий
3	Раздел 3. Современный танец	36	2	34	
3.1	Что такое современный танец. Повороты, наклоны, вращения головой	4	1	3	Зачет
3.2	Танцы финно-угорских народов. Работа плеч, упражнения на сжатие-разжатие корпуса	8	1	7	Зачет
3.3	Русский танец. Образная разминка	10	1	9	Зачет
3.4	Марийский сценический танец. Танцевальный этюд «Зонтик»	10	1	10	Зачет
3.5	Контрольные упражнения; подведение итогов	4	-	4	Игра
4	Раздел 4. Классический танец	24	2	20	
4.1	Постановка танца. Постановка корпуса у станка; повороты головы у станка; позиции рук	10	1	9	Зачет
4.2	Репетиционная работа. Позиции ног; переход из позиции в позицию, релеве у станка	10	1	9	Зачет
4.3	Индивидуально-групповая работа Сценическая практика	4	-	4	Итоговый зачет
	Итого:	144	7	137	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

1. Азбука музыкального движения:

1.1. Общая физическая подготовка (Приложение 1)

Теория:

Знакомство с коллективом; ознакомление с темами занятий правилами поведения, требованиями к внешнему виду, форме одежды.

Практика:

Спортивно-танцевальная разминка, растяжка. Азбука музыкального движения: упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разным характером и темпом музыки; контрастная музыка

- 1.2. *Практика* :
Ритмический рисунок; ориентировка в пространстве; музыкальные игры; образный этюд «Прогулка с собачкой»
- 1.3. *Практика*:
Музыкально-ритмические навыки: ходьба разного характера; различные виды шага: бытовой и танцевальный, бег
- 1.4. *Практика*:
Обще-развивающие упражнения стреч-характера (растяжка).
Переменный шаг; подвижные игры
- 1.5. *Теория*:
Популярный бальный танец XIX века.
Практика:
Галоп: боковой, прямой, в парах, шаг польки
- 1.6. *Практика*:
Танцы в партере. Партер: упражнения на развитие силы мышц пресса.
Параллельные прыжки на месте, в парах, «мячики»
- 1.7. *Практика*:
Партер: упражнения на развитие гибкости позвоночника. Подскоки на месте, вокруг своей оси, по диагонали, в парах
- 1.8. *Практика*:
Контрольные упражнения; подведение итогов; психологические игры

Раздел 2. Корректирующая гимнастика (Приложение 2):

- 2.1. *Теория*: Классический экзерсис
Практика: Упражнения с гимнастической палкой для спины; упражнения для профилактики плоскостопия; пальчиковая гимнастика
- 2.2. *Практика*: Классический экзерсис. Упражнения со скакалкой; упражнения на дыхание
- 2.3. *Практика*:
Классический экзерсис. Комплекс упражнений в партере «На пляже»
- 2.4. *Практика*:
Классический экзерсис. Образные упражнения в партере; «Танец лица», «Танец рук», образные этюды на развитие эмоциональности
- 2.5. *Практика*: Контрольные упражнения; подведение итогов

Раздел 3. Современный танец (Приложение 3)

- 3.1. *Теория*:
Что такое современный танец. Стили современного танца.
Практика:
Повороты, наклоны, вращения головой. Упражнения на сжатие - разжатие плечевого пояса; упражнения на подвижность шейных позвонков; образная разминка, этюд «Зонтик»;
Итоговые показы: открытое занятие.
- 3.2. *Теория*:

Танцы финно-угорских народов.

Практика:

Работа плеч, упражнения на сжатие-разжатие корпуса

3.3. *Теория :*

Русский танец.

Практика:

Образная разминка

3.4. *Теория:*

Марийский сценический танец. Танцевальный этюд «Зонтик»

3.5. *Практика:*

Контрольные упражнения; подведение итогов

Раздел 4. Классический танец (Приложение 4)

4.1. *Теория:*

Постановка танца.

Практика: Постановка корпуса у станка; повороты головы у станка; позиции рук

4.2. *Теория:*

Репетиционная работа. Позиции ног; переход из позиции в позицию, релеве у станка

4.3. *Практика:*

Индивидуально-групповая работа

Сценическая практика

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второй год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Всего часов	В том числе		Формы аттестац ии/ контроля
			Теория	Практи ка	
1	Раздел 1. Азбука музыкального движения.	70	1	69	
1.1	Организация работы студии. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Фигурная маршировка, перестроения, подвижные игры, бег, подскоки	12	-	12	Беседа
1.2	Элементы русского народного танца; работа рук в русском характере; музыкальные игры	20	-	20	Зачет
1.3	Разучивание и отработка комбинаций с элементами русского народного танца	12	-	12	Зачет

1.4	Русский танец. Разучивание и отработка русского народного танца; работа над образом	17	1	16	Зачет
1.5	Прыжки с продвижением, с поджатием; «козлик», «ножницы» в комбинациях, психологические игры; образный этюд «Водители и пешеходы»	6	-	6	Зачет
1.6	Контрольные упражнения	3	-	3	
2	Раздел 2. Корректирующая гимнастика	50	2	48	
2.1	Классический экзерсис: упражнения у станка. Беговой комплекс корректирующих упражнений с гимнастической палкой; дыхательная гимнастика	18	1	17	Игровые упражнения
2.2	Классический экзерсис: упражнения у станка. Упражнения для ног, растяжки в парах, упражнения для выворотности и силы ног	18	1	17	Зачет
2.3	Классический экзерсис: упражнения у станка. Упражнения на укрепление мышц всего корпуса; упражнения на развитие гибкости, упражнения для профилактики плоскостопия	10	-	10	Зачет
2.4	Классический экзерсис: упражнения у станка. Контрольные упражнения	4	-	4	Зачет
3	Раздел 3. Современный танец	46	1	45	
3.1	Народный танец. Выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук	14	1	13	Зачет
3.2	Сжатие - разжатие спины («пружина»); приставной, приставной шаг с «пружиной»; разучивание комбинаций с использованием «пружины»	10	-	10	Зачет
3.3	Выпады с приставным шагом-пружиной в разных точках с работой рук; работа над образом	18	-	18	Зачет
3.4	Контрольные упражнения	4	-	4	Зачет
4	Раздел 4. Классический танец	50	1	49	

4.1	Батман тандю в сторону, вперед, назад из 1-й позиции на 4\4. Композиция и постановка танцевальных номеров	18	1	17	Зачет
4.2	Батман тандю в сторону, вперед, назад с деми-плие на 4\4. Композиция и постановка танцевальных номеров	12	-	12	Зачет
4.3	1,2 пор де бра на середине зала (анфас)	4	-	4	Зачет
4.4	Разучивание этюда «Танец кукол» с использованием пор де бра	6	-	6	Зачет
4.5	Индивидуально-групповая работа. Повторение пройденного материала	6	-	6	Зачет
4.6	Сценическая практика. Индивидуально-групповая работа.	4	-	4	Итоговый зачет
	Итого:	216	5	211	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

1. Азбука музыкального движения:

1.1. Теория:

Организация работы объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Терминология, проводятся беседы на тему «История русского народного танца».

Практика:

Повторение материалов прошлого года; музыкальные доли; такт и затакт; жанры музыки. Пространство: дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства; усложнение танцевальных рисунков-фигур; танцевальные перестроения; элементы русского народного танца, разучивание комбинаций прыжковые комбинации; разучивание танцевальной постановки.

Фигурная маршировка, перестроения, подвижные игры, бег, подскоки

1.2. Теория:

Элементы русского народного танца; работа рук в русском характере;

Практика:

музыкальные игры

1.3. Практика:

Разучивание и отработка комбинаций с элементами русского народного танца

1.4. Теория:

Русский танец.

1.5. Практика:

Разучивание и отработка русского народного танца; работа над образом

1.6. Практика:

Контрольные упражнения

Раздел 2. Корректирующая гимнастика (Приложение5)

2.1. *Теория:* Видеоматериалы; проводятся беседы на тему «Воспитание навыка правильной осанки» (в разных положениях). Классический экзерсис: упражнения у станка.

Практика:

Упражнения и игры для развития координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия: «Кто раньше сядет», «Свободный танец», «Водный карнавал», «Воздушный бал», «Дискотека кузнециков», «На деревенском дворе», Беговой комплекс корректирующих упражнений с гимнастической палкой; дыхательная гимнастика.

2.2. *Теория:*

Классический экзерсис: упражнения у станка.

Практика:

Упражнения на укрепление мышц; упражнения для профилактики плоскостопия; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз. Упражнения для ног, растяжки в парах, упражнения для выворотности и силы ног

2.3. *Практика:*

Классический экзерсис: упражнения у станка. Упражнения на укрепление мышц всего корпуса; упражнения на развитие гибкости, упражнения для профилактики плоскостопия.

2.4. *Практика:*

Классический экзерсис: упражнения у станка. Контрольные упражнения

Раздел 3. Современный танец

3.1. *Теория:* Народный танец.

Практика Выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук

3.2. *Практика:* Сжатие – разжатие спины («пружина»); приставной, приставной шаг с «пружиной»разучивание комбинаций с использованием «пружины»

3.3. *Практика:* Выпады с приставным шагом-пружиной в разных точках с работой рук; работа над образом

3.4. *Практика:* Контрольные упражнения

Раздел 4. Классический танец

4.1. *Теория:* Беседа «Классический танец, как основа современной хореографии» Терминология; проводятся беседы на тему «Что такое балетный шаг, выворотность».

Практика: Батман тандю в сторону, вперед, назад из 1-й позиции на 4\4. Композиция и постановка танцевальных номеров

4.2. *Практика:* Спортивно-танцевальная разминка; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений; прием движения-образа; прием вытянутости

позвоночника. Батман тандю в сторону, вперед, назад с деми-плие на 4\4. Композиция и постановка танцевальных номеров

4.3. *Практика:* Прием движения-образа; прием вытянутости позвоночника. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции ног. Позиции рук. Releve, Demi plie, Battement tendu. Grand plie.

4.4. *Практика:* 1,2 пор де бра на середине зала (анфас) Разучивание этюда «Танец кукол» с использованием пор де бра.

4.5. *Практика:* Индивидуально-групповая работа. Повторение пройденного материала

4.6. *Практика:* Сценическая практика. Индивидуально-групповая работа. открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах на уровне учреждения и коллектива.

Итоговые показы:

Композиция и постановка танцевальных номеров.

На втором этапе осуществляется постановка 2 и более танцевальных композиций. Законы построения хореографического произведения (см. содержание первого года обучения).

Репетиционная работа.

Согласно сложившейся практике количество репетиционных часов увеличивается в период подготовки к концертам и другим показательным выступлениям

Отработка движения и комбинаций под счет и в соответствии с музыкой. Отработка синхронного исполнения. Работа над точностью исполнения рисунка и перестроений, отдельных фрагментов танцевального номера. Работа над целостным исполнением танцевального номера. Работа над выразительностью исполнения отдельных движений, эмоциональностью и артистизмом в донесении образа.

Сценическая практика.

Концертная деятельность.

Включает выступления на мероприятиях Центра, выступления на благотворительных мероприятиях поселка, района, участие в творческих конкурсах детского хореографического искусства различного уровня

Индивидуально-групповая работа.

Работа с солистами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третий год обучения

№	Наименование тем, разделов	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Азбука музыкального движения	46	2	44	
1.1	Припадания в стороны, с фляком, по точкам, по кругу, по диагонали; подвижные игры	10	1	9	Зачет
1.2	Хороводный шаг «восьмеркой», с разворотом, в парах; шаги на полупальцах с выносом ноги на каблук; гармошка	6	-	6	Зачет
1.3	Вальсовые покачивания, вальсовый шаг; музыкальные игры	4	1	3	Наблюдение
1.4	Вращения на низких полупальцах вокруг себя, с продвижением по диагонали, в подскоках	12	-	12	Зачет
1.5	Выпады с вращением	10	-	10	Зачет
1.6	Контрольные упражнения; психологические игры	4	-	4	Зачет
2	Раздел 2. Корригирующая гимнастика	55	1	54	
2.1	Классический экзерсис. Общая разминка-разогрев с прорабатыванием всех частей тела; гимнастика для глаз; пальчиковая гимнастика	12	1	11	Тестирование
2.2	Классический экзерсис. Комплекс упражнений для спины на середине зала «Ретро» с гимнастической палкой; в партере; прыжковой комплекс	15	-	15	Зачет
2.3	Классический экзерсис. Прыжки со скакалкой на выносливость, pistolетик; дыхательная гимнастика	12	-	12	Зачет
2.4	Классический экзерсис. Упражнения на развитие гибкости; маховые растяжки в партере, лёжа на спине, на боку, на животе	13	0	13	Зачет
2.5	Контрольные упражнения	3	-	3	Зачет
3	Раздел 3. Классический танец	60	4	56	
3.1	Народно-стилизованый танец. Батман тандюдеми-плие на 2\4 (лицом к станку)	12	1	11	Беседа

3.2	Народно-стилизованый танец. Батман тандю жете лицом к станку (раздельно на 4\4)	12	1	11	Зачет
3.3	Народно-стилизованый танец. Вальсовый шаг вперед-назад, вальсовая дорожка; балансе на низких полупальцах	12	-	12	Зачет
3.4	Народно-стилизованый танец. Релеве по 1-й позиции лицом к станку (4\4)	9	1	8	Зачет
3.5	Народно-стилизованый танец. Работа рук на середине зала; 3-е пор де бра с растяжкой	12	-	12	Зачет
3.6	Контрольные упражнения	3	-	3	Зачет
4	Раздел 4. Современный танец	55	1	54	
4.1	Современный танец (модерн-джаз танец). Общая разминка-разогрев в современном стиле с имитационными движениями «Скорость»; «штопор»; разминка - попури	12	-	12	Зачет
4.2	Современный танец (модерн-джаз танец). Работа рук: выработка резкости, «бросание камушка в воду»; сброс рук и корпуса; вращение рук от локтя	15	-	15	Зачет
4.3	Современный танец (модерн-джаз танец). Скрестный шаг с «пружиной» с высоким подниманием колена; двойной шаг-пружина, колесо колена; комбинация из танца «Дружная компания»	12	-	12	Зачет
4.4	Композиция и постановка танца. Основной шаг рок-н-ролла на месте	12	1	11	Зачет
4.5	Репетиционная работа. Сценическая практика . Индивидуально-групповая работа.	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	216	7	209	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

1. Азбука музыкального движения:

1.1. *Теория:* Терминология народного танца. Хороводы. Музыка вальса.

Практика: Припадания в стороны, с фляком, по точкам, по кругу, по диагонали; подвижные игры

1.2. *Практика:* Хороводный шаг «восьмеркой», с разворотом, в парах; шаги на полупальцах с выносом ноги на каблук; гармошка

1.3. Теория: Вальс.

Практика: Вальсовые покачивания, вальсовый шаг; музыкальные игры

1.4. *Практика:* Вращения на низких полупальцах вокруг себя, с продвижением по диагонали, в подскоках

1.5. *Практика:* Выпады с вращением; вращения в комбинациях с другими движениями;

1.6. *Практика:* Контрольные упражнения; психологические игры

2. Корректирующая гимнастика (Приложение 5)

2.1. Теория:

Мышечное строение тела. Виды нарушений осанки.

Практика: Классический экзерсис. Общая разминка-разогрев с прорабатыванием всех частей тела; гимнастика для глаз; пальчиковая гимнастика
Спортивно-танцевальная разминка; растяжка всех групп мышц, включая растяжку на полу; партерная гимнастика с усложненными формами координации движений; прием движения-образа; прием вытянутости позвоночника Основы тренажа на отдельные группы мышц.

2.2. *Практика:* Классический экзерсис. Комплекс упражнений для спины на середине зала «Ретро» с гимнастической палкой; в партере; прыжковой комплекс

2.3. *Практика:* Классический экзерсис. Прыжки со скакалкой на выносливость, пистолетик; дыхательная гимнастика.

2.4. *Практика:* Классический экзерсис. Упражнения на развитие гибкости; маховые растяжки в партере, лёжа на спине, на боку, на животе

2.5. *Практика:* Контрольные упражнения

Раздел 3. Классический танец

3.1. *Теория:* Народно-стилизованнный танец.

Практика: Батман тандюдеми-плие на 2\4 (лицом к станку)

3.2. *Теория:* Народно-стилизованнный танец.

Практика: Батман тандю жете лицом к станку (раздельно на 4\4)

3.3. *Практика:* Народно-стилизованнный танец.

Вальсовый шаг вперед-назад, вальсовая дорожка; балансе на низких полупальцах

3.4. *Теория:* Народно-стилизованнный танец.

Практика: Релеве по 1-й позиции лицом к станку (4\4)

3.5. *Практика:* Народно-стилизованнный танец.

Работа рук на середине зала; 3-е пор де бра с растяжкой

3.6. *Практика:* Контрольные упражнения

Раздел 4. Современный танец

4.1. *Практика:* Современный танец (модерн-джаз танец).

Общая разминка-разогрев в современном стиле с имитационными движениями «Скорость»; «штопор»; разминка – поппури

4.2. *Практика:* Современный танец (модерн-джаз танец).

Работа рук: выработка резкости, «бросание камушка в воду»; сброс рук и корпуса; вращение рук от локтя

4.3. *Практика:* Современный танец (модерн-джаз танец).

Скрестный шаг с «пружиной» с высоким подниманием колена; двойной шаг-пружина, колесо колена; комбинация из танца «Дружная компания»

4.4. *Теория:* Композиция и постановка танца.

Практика: Упражнения у станка. Упражнения на середине. Танцевальные комбинации Проучивание и отработка танцевальных комбинаций на материале народного стилизованного танца (русский, марийский материал). Проучивание этюдов. Основной шаг рок-н-ролла на месте

4.5. *Практика:* Репетиционная работа. Сценическая практика. Индивидуально-групповая работа.

Репетиционная работа

Сценическая практика

Концертная деятельность

Выступление на мероприятиях Центра. Выступление на благотворительных мероприятиях. Участие в творческих конкурсах и детского хореографического искусства различного уровня

Индивидуально-групповая работа

Работа с солистами

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

по дополнительной общеразвивающей программе «Браво»
на 2024-2025 учебный год

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Мир музыки» осуществляется в течение всего календарного года, который делится на два этапа:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 г. по 31.12.2025 г. (17 учебных недель),
- 2-ое полугодие – с 11.01.2025 по 31.05.2025 г. (19 учебных недель).

Этапы образовательной деятельности	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01 сентября 2024г.	01 сентября 2025 г.	01 сентября 2026 г.
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Сроки набора обучающихся в объединения	с 13 августа 2024 г. по 31 августа 2024г.	с 13 августа 2024 г. по 31 августа 2024 г.	с 13 августа 2024 г. по 31 августа 2024 г.
Промежуточная аттестация обучающихся	с 20 мая 2024г. по 31 мая 2024 г.	с 20 мая 2025г. по 31 мая 2025 г.	
Итоговая аттестация обучающихся	-		с 20 мая 2022г. по 31 мая 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025 г.	31 мая 2026 г.	31 мая 2027 г.
Каникулы зимние	с 01 января по 10 января 2025 г.	с 01 января по 10 января 2026 г.	с 01 января по 10 января 2027 г.
Каникулы летние	После окончания периода промежуточной и итоговой аттестации учащихся		

Формы аттестации

- Промежуточная аттестация проводится в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой в объединении.
- Итоговая аттестация проводится в случае окончания реализации программы в учебном году.

Виды контроля

Вид контроля	Входной	Промежуточный	Итоговый
Сроки контроля/ формы контроля	Сентябрь/ежегодно	Декабрь/ежегодно	Май/ежегодно

2.2. Оценочные материалы

Форма оценки качества реализации программы (педагогический мониторинг)

За период обучения учащиеся получают определенный Программой объем знаний и умений, качество которых проверяется. Для определения эффективности Программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ученика – педагогический мониторинг. Он включает в себя – отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. *Отслеживание текущих результатов* проводится через педагогическое наблюдение на учебном занятии: во время проверки усвоенного материала и преподавания нового. Результаты фиксируются в таблице. Таблица заполняется трижды в год: в начале, в середине и в конце (**Приложение 7**)

Также роль *промежуточного контроля* (в конце 1-го и 2-го годов обучения) играет участие в концертах, фестивалях, конкурсах, индивидуальных проектах.

Формы итогового контроля (в конце 3-го года обучения):

- урок-соревнование
- зачетное занятие
- открытое занятие
- отчетный концерт

Урок-соревнование проходит как внутри одного возрастного уровня, так и между уровнями. Целью его является побуждение к творчеству, активизация творческого мышления, создание позитивного настроения.

Зачет проводится по всем изучаемым дисциплинам, как по теоретическим курсам, так и по практическим умениям.

Открытые занятия и отчетные концерты проводятся с целью наработки навыков выступления, а также как способ отчета перед родителями и другими обучающимися. Здесь педагог подводит конкретные итоги учебного года, дает оценку творческих достижений обучающихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода обучающихся с этапа на этап нет, основная часть обучающихся переходит на следующий этап обучения, но возможно, при необходимости, как продолжение занятий на том же этапе, так и переход через этап.

Для выявления степени удовлетворенности от работы педагога в целом, а также для более эффективного построения занятий, выбора оптимальных форм и методов, проводится анкетирование учащихся и родителей (**Приложение 8**). Анкетирование проводится дважды в год. В начале учебного года тема «Вместе планируем нашу деятельность», в конце – «Оглянувшись назад».

2.3 Методическое обеспечение

В образовательной программе сохранен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

Принципы, лежащие в основе программы:

- создание ситуации добровольности, доступности и наглядности;
- цели совместной деятельности осознаются и принимаются всеми;
- полезная занятость, интересная деятельность, не мешающая основным обязанностям детей и подростков (школа);
- в центре образовательной деятельности находится личность учащегося;
- занятия представлены как динамически изменяющаяся форма взаимодействия между педагогом и учащимся;
- материал подобран в соответствии с развивающими образовательными целями, адаптирован к личности учащегося;
- принцип работы от простого к сложному;
- научность деятельности.

Методы организации занятий, типы и структура занятий

Методы.

Словесные методы:

- рассказ, объяснение, беседа, диалог, консультация, лекция, анализ и обсуждение, комментарии по ходу исполнения.

Методы практико-ориентированной деятельности:

- упражнения, тренинги, тренировки, репетиции.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала, постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов учащимися на поставленную проблему.

Проектные методы обучения:

- создание индивидуальных творческих работ и индивидуальных проектов силами самих участников.

Метод игры:

- все виды игр на развитие пластики, стимулирование воображения, тренировку памяти и внимания (Приложение 3).

Наглядный метод обучения:

- образный показ педагога, эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем, фотографии, демонстрационные работы, видеоматериалы.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- работы других коллективов; посещение концертов, открытых занятий.

Занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Используется как спокойная музыка, так и быстрая. Перед началом занятий всегда обязательна разминка, которая дает мышечный разогрев, предупреждающий травматизм, и

подготавливающая опорно-двигательный аппарат к физическим нагрузкам в танце. Разминка идет от верхней части тела (голова), медленно опускаясь к нижней (колени, стопы), не пропуская ни одной. Темп разминки варьируется от спокойного к быстрому и наоборот, заканчиваясь спокойной растяжкой (стретчинг) всех групп мышц, позволяя сделать мышцы эластичными и подготовленными к более серьезной нагрузке.

Занятия основываются не только на современной, но и на классической и народной хореографии, которые помогают развить пластичность, музыкальность и артистизм обучающегося.

Типы занятий:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- обобщающие повторения;
- интегрированное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие проверки и коррекции.

Индивидуальная работа

Наиболее способные, отлично успевающие учащиеся могут быть переведены в другую учебную группу (на другой год обучения).

Обучающиеся, являющиеся выпускниками объединения и не достигшие 18 лет, могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Также, по Программе ведется работа по выявлению одаренных детей в области хореографии. Для них разрабатываются специальные индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей таких обучающихся. Это могут быть как отдельные исполнители, так ансамбли малых форм (дуэт, трио). Цель таких занятий: повышение уровня знаний по хореографии и профессиональная ориентация одаренных детей. В процессе обучения таких учащихся решаются задачи специальной хореографической подготовки в зависимости от особенностей конкретного учащегося; формирование творческого потенциала, подготовка их для участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Занятия дополняются формами и методами, необходимыми для более глубокой проработки Программы.

Завершением работы с одаренными детьми является создание индивидуального танцевального проекта.

Немаловажная роль отводится дополнительному образованию отстающих учащихся. Работа с ними ведется конкретно и целенаправленно, т.е. именно в той области, где ученик наиболее слаб по сравнению с другими членами группы. Для работы с такими детьми также разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей учащихся (физических, анатомических, музыкальных и пр.), но разрабатываются они ситуационно, относительно

возникших проблем и узконаправленных задач. Работа проводится только индивидуально.

Как способ отслеживания музыкальных, стилевых и ролевых предпочтений среди учащихся, раз в год проводится опрос или беседа. В нем ученик, отвечая, высказывает свою точку зрения на изучаемые танцевальные стили и направления, конкретные композиции, используемую музыку и костюмы для танцев. Результаты выстраиваются в диаграмму.

Трижды в год проводятся общие родительские собрания с целью выявления степени родительской удовлетворенности и решения конкретных вопросов. Для желающих из числа родителей действует система индивидуальных родительских консультаций по назначенному времени, где каждый родитель может рассказать о каких-то индивидуальных особенностях ребенка или узнать о его достижениях, получить рекомендации.

Всесторонний педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

На занятиях в объединениях осуществляется применение таких **педагогических технологий** как

- **дифференцированное обучение** с соблюдением следующих этапов: ориентационного (педагог и учащиеся договариваются на каком уровне и как они будут работать: это применимо на этапах постановки этюдов и танцев, когда возможно выделение основных и сольных моментов исполнения разных уровней сложности), подготовительного (обеспечение мотивации сделанного), основного (усвоение знаний, умений и навыков преимущественно самостоятельным путем - «ковыряние», как говорят танцоры), итогового (оценка результата, слияние общих усилий);
- **групповой технологии**, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на группы, подгруппы для решения задачи взаимного обучения, здесь виден вклад каждого учащегося. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний. Особенно эффективен
- **метод коллективного взаимообучения** или **метод динамических пар** (все учат каждого и каждый учит всех).

Родители учащихся являются также активными участниками образовательной деятельности. Они могут посещать открытые занятия вместе с детьми, концерты, фестивали, творческие отчеты, оказывать спонсорскую или иную помощь детскому творческому объединению «Браво» в улучшении условия занятий; оказывать помощь в организации и проведении концертов, встреч, праздников, экскурсий.

Необходимо осуществлять связь родители – учащийся – педагог: связь с родителями с позиции принятия учащегося, то есть создание для него условий

самораскрытия, что позволяет учащемуся быть в коллективе, что укрепляет их связь с родителями.

Постановка танца

Педагог осуществляет постановку 2 и более танцевальных композиций. Знакомство учащихся с музыкальным материалом и замыслом танца, его образным воплощением в пластике. Выстраивание драматургии танцевального номера, которая предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция, хореографический текст (лексика). Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца. Постановочный репертуар должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Репетиционная работа

Отработка движения и комбинаций под счет и в соответствии с музыкой. Отработка синхронного исполнения. Работа над точностью исполнения рисунка и перестроений, отдельных фрагментов танцевального этюда, номера, целостное исполнение танцевального номера. Работа над выразительностью исполнения отдельных движений, эмоциональностью и артистизмом в донесении образа, в исполняемом детьми, танца.

Сценическая практика

Освоение сценической площадки: кулисы, авансцена, сцена и ее части. Формирование навыка публичного выступления. Освоение правил поведения перед, во время и после выступления. Прогоны концертных номеров.

Первый год обучения

№ п/п	Тема и цель раздела	Методы, формы, приемы организации образовательного процесса
1	«Азбука музыкального движения» Цель: овладение учащимися навыками правильной осанки	Методы и приемы: <ul style="list-style-type: none">– практический (показ);– эмоционального воздействия (рефлексия);– мотивация и стимулирование;– игровая методика (подвижные игры, музыкальные игры, психологические игры);– беседа из серии «Азбука нравственности»;– диагностика (контрольные упражнения) Данный раздел предполагает: <ol style="list-style-type: none">1. Использование образных сравнений.2. Постоянный контроль преподавателя (обращается особое внимание на положение головы).3. Самоконтроль обучающихся.

2	<p>«Корректирующая гимнастика» Цель: укрепление мышечно-связочного аппарата, развитие выворотности, гибкости, шага</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показ; – объяснение; – практический; – дифференцированный подход; – рефлексия деятельности; – диагностика; – психологические игры: «Комплимент». <p>Данный раздел предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование образных сравнений. 2. Формирование способности длительного удержания тела в правильном положении. 3. Использование специальных упражнений на расслабление (образные). 4. Использование пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз. 5. Профилактика плоскостопия. 6. Постепенное повышение и понижение нагрузки.
3	<p>«Классический танец» Цель: формирование правильной осанки у станка, овладение позициями ног и рук</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практический; – анализ и образное сравнение; – диагностика (контрольные упражнения); – диалогическое слово; – убеждение; – воспитывающие ситуации. <p>Данный раздел предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чередование нагрузки (не перегружать обучающихся упражнениями у станка, не заставляться в одном и том же положении). 2. После станка рекомендуются прыжки.
4	<p>«Современный танец» Цель: выработка четкости и точности движений</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практический: <ul style="list-style-type: none"> • диагностика; • моделирование ситуации; – объяснение; – психологические игры: «Аплодисменты по кругу»; – образное сравнение; <p>Данный раздел предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка навыка остановки любого движения. 2. Научиться выполнять движения, разложенные на множество точек.

Второй год обучения

№ п/п	Тема и цель раздела	Методы, формы, приемы организации образовательного процесса
1.	<p>«Азбука музыкального движения» Цель: овладение навыками правильной осанки, выработка координации движений и согласование их в пространстве, развитие музыкальности и танцевальности</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практический (показ); – продуктивный метод; – мотивации и стимулирования; – игровая методика (подвижные игры, музыкальные игры, психологические игры); – беседа. <p>Данный раздел предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. метод проб и ошибок; 2. контроль преподавателя; 3. напоминание; 4. ориентировка в пространстве
2.	<p>«Корректирующая гимнастика» Цель: укрепление мышечно-связочного аппарата, развитие выносливости, коррекция фигуры</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснение; – практический; – рефлексия деятельности (выражение положительной оценки); – диагностика; – беседа «Хорошая осанка – залог здоровья»; – подвижные игры: «Музыкальные падения»; «Гори, гори ясно!». <p>Данный раздел предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить способность длительного удержания тела в правильном положении; 2. упражнения должны охватывать все части тела; 3. нагрузка должна быть дозированной; 4. использование дыхательной гимнастики.
3.	<p>«Классический танец» Цель: закрепление правильной осанки у станка, освоение простейших упражнений классического экзерсиса</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практический; – объяснение; – репродуктивный метод; – образное сравнение; – диалог; – рефлексия (выражение положительной оценки); – беседа – диагностика; <p>Данный раздел предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. на основе элементарных движений

		составляются учебно-танцевальные композиции; 2. несколько ускоряется общий темп урока.
4.	«Современный танец» Цель: выработка резкости движений.	Методы и приемы: – объяснение; – репродуктивный метод; – показ; – аудиовизуальный; – образное сравнение; – рефлексия. Данный раздел предполагает: 1. использование танцевально-игрового тренинга; 2. закрепление выполнения движений с точкой.

Третий год обучения

№ п/п	Тема и цель раздела	Методы, формы, приемы организации образовательного процесса
1.	«Азбука музыкального движения» Цель: развитие координации движений (чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки).	Методы и приемы: – показ и объяснение; – самостоятельная работа по заданию учителя; – метод контроля и самоконтроля; – диалог; – игровой тренинг (подвижные игры, общеразвивающие игры, психологические игры). Данный раздел предполагает: 1. обратить внимание на ускоренный темп занятия; 2. вырабатывается потребность у обучающихся к самодисциплине; 3. выработка артистизма.
2.	«Корректирующая гимнастика» Цель: укрепление мышечно-связочного аппарата, развитие выносливости, коррекция фигуры	Методы и приемы: – объяснение; – практический; – рефлексия деятельности (выражение положительной оценки); – диагностика; – беседа «Хорошая осанка – залог здоровья»; – подвижные игры. Данный раздел предполагает: 5. закрепить способность длительного

		<p>удержания тела в правильном положении;</p> <p>6. упражнения должны охватывать все части тела;</p> <p>7. нагрузка должна быть дозированной;</p> <p>8. использование дыхательной гимнастики.</p>
3.	<p>«Классический танец» Цель: закрепление правильной осанки у станка, освоение простейших упражнений классического экзерсиса</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практический; – объяснение; – репродуктивный метод; – образное сравнение; – диалог; – рефлексия (выражение положительной оценки); – беседа – диагностика; <p>Данный раздел предполагает:</p> <p>3. на основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные композиции;</p> <p>4. несколько ускоряется общий темп урока.</p>
4.	<p>«Современный танец» Цель: выработка резкости движений.</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснение; – репродуктивный метод; – показ; – аудиовизуальный; – образное сравнение; – рефлексия. <p>Данный раздел предполагает:</p> <p>3. использование танцевально-игрового тренинга;</p> <p>4. закрепление выполнения движений с точкой.</p>

2.4. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, подборка методик обучения.

2. CD и DVD-диски:

Классическая музыка в современной обработке (Ванесса Мэй) (CD), восточная музыка (арабская, турецкая, индийская, как в классическом варианте, так и в современной обработке) (CD), ПОП-музыка (CD), РОК, Hip-Hop, R'n'b, House, Джаз. (CD), лучшие коллективы страны и зарубежья («Тодес», «Стрит-джаз», «Раш-стайл», «Монплеzir», «USB» и пр.) (DVD), видео со всевозможных мероприятий, конкурсов и фестивалей различных уровней (DVD).

3. Наглядные пособия:

Основные группы танцев (таблицы), основные стили современных танцев, название танцевальных движений, позиции ног (схемы), фотостенд о конкурсах, информационный уголок.

Успешной организации учебной деятельности способствует имеющаяся материально-техническая база.

4. Учебный кабинет для занятий с обучающимися и площадью не менее 5*8 м², имеющий достаточное освещение, паркетный или покрытый линолеумом пол.

5. Раздевалка для обучающихся (комната для девочек и мальчиков, для смены одежды, обуви)

6. Оборудование: зеркало на одной из стен сплошной площадью, 1 станок для разминки 180-100 см от пола, 30 см от стены, диаметр поручня – 5 см, скамейки, стол и полка для аппаратуры, DVD-проигрыватель, телевизор.

2.5. Воспитательный модуль программы «Браво»

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

- создать условия для формирования творческой личности, формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- способствовать формированию гражданской идентичности и патриотических чувств, прививать правила и нормы поведения в обществе;
- способствовать приобретению учащимися нового социального опыта;
- сопровождение профессионального выбора
- способствовать овладению учащимися нормами общественной жизни и культуры

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Методы взаимодействия с родителями

- методы формирования сознания личности (формирование убеждений, взглядов, идеалов): беседы, лекции, личный пример взрослых;
- методы организации деятельности и формирование общественного поведения: общественное мнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций; стимулирования поведения и деятельности: поощрение.

Формы взаимодействия с родителями

Благодарственное письмо родителям используется с целью информирования родителей о достижениях детей, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Родительское собрание – одна из основных форм работы с родителями. На нём обсуждаются проблемы жизни творческого объединения, учреждения и родительского коллектива. Это – взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Родительское собрание может проходить в форме «круглого стола», тематической дискуссии родителей с приглашением нужных специалистов, консультации со специалистами и др.

Открытое учебное занятие – учебное занятие с приглашением родителей учащихся, администрации учреждения. Основная цель – укрепление взаимопонимания в триаде «педагог-ребёнок-родитель». Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включённости в занятие, методы работы педагога с детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса. Традиционно после открытых занятий родителям предлагаются анкеты для получения обратной связи, организуется обмен мнениями и пожеланиями.

День открытых дверей – мероприятие, позволяющее родителям приобщиться к интересам ребёнка, организовать совместный семейный досуг.

Мероприятия – организованная форма совместного досуга родителей и детей. Проводится с целью активного включения родителей в жизнь учреждения. Родители привлекаются и как участники, и как организаторы мероприятий.

Выставка – форма представления творческих работ учащихся. Может быть совместной с родителями, бабушками, дедушками. Проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.

Творческий отчёт перед родителями – традиционная форма работы с родителями. Проводится с целью демонстрации творческого роста воспитанников, мотивации родителей к сотрудничеству с коллективом учреждения. Используются разнообразные формы творческих отчётов в зависимости от направления творческой деятельности объединения: выставка, соревнования, мероприятие и т. д. В настоящее время родителям доступен сайт учреждения, на котором они могут ознакомиться с размещённой на нём информацией.

Формы трудовой деятельности: оформление кабинетов, помощь в подготовке к выставкам, концертам. Тема семьи, взаимопонимания между членами

семьи, а также между семьёй и педагогами должна стать одной из самых важных в работе образовательного учреждения. Формирование такой системы взаимодействия родителей с педагогами создаст благоприятные условия для свободного развития личности и сформирует у детей ценностное отношение к семье.

Календарный план «Работа с родителями»			
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Дни открытых дверей для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения; посещение концертов, мероприятий	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами, посещение концертных выступлений	май
Календарный план «Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся	сентябрь
2.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся	январь
3.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль
4.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель
5.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся	май

Календарный план воспитательной работы

Личностный рост и взаимодействие с социумом	Воспитание патриотической и гражданской позиции	Уважение к культурному наследию страны
Сентябрь		
- Игра «Давайте познакомимся» - «День знаний» - Участие в праздничном концерте «Цвети, любимый город!»	Участие в творческом конкурсе «Славим тебя, Старый Оскол!»	Беседа «Правила для всех»
Октябрь		
- Участие в праздничном концерте «День учителя»	День бабушек и дедушек в России	Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию»
Ноябрь		
- Участие в концерте «День матери – прекрасный праздник»	4 ноября - «День народного единства». Участие в концерте «В единстве наша сила»	Межрегиональный творческий конкурс «Нашим мамам посвящаем...»
Декабрь		
Всероссийский творческий конкурс «Новогодний карнавал: путешествие в зимнюю сказку»	Час общения: «Конституция - основной закон страны».	Беседа: «Новогодние традиции, обычаи, поверия»
Январь		
Беседа: «Рождественские посиделки»	Беседа: «Моя страна – страна героев!»	Участие в конкурсе «Я люблю тебя Россия!» и «Музыкальный калейдоскоп Белгородчины»
Февраль		
Участие в праздничном концерте «День Героев Отечества»	Просмотр презентации: «Наша армия сильна»	Участие в конкурсах «Юность Оскола», «Ничто не забыто и никто не забыт»
Март		
Участие в праздничном концерте «Наши мамы самые!»	Художественно-лирический час: «Тебе, любимая мама»	Просмотр презентации: «Театры нашей страны»
Апрель		
Участие в творческих	Беседа «День Земли»	Викторина «Азбука

конкурсах: «Раздолье», «Капельки»	Беседа: «День космонавтики»	музыки»
Май		
Участие в праздничном концерте «День Великой Победы»	Праздник весны и труда Акции: «Бессмертный полк», вокальный флешмоб, участие в праздничных концертах а площадках города	- Просмотр презентации «Путешествие в волшебный мир танца» - Вечер танцев для старшекласников «Сегодня будет бал»

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Андерсон Боб. Растяжка для каждого [Текст]/ Боб Андерсон, илл. Джин Андерсон /пер. с англ. О.Г. Белошеев// Попурри. – Минск, 2002
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие, 2-е издание [Текст]. – Ленинград: «Искусство», Ленинградское отделение. – 1983.
3. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст]. – М.: Рольф, 2014. – 272с.
4. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев, 2012. – 221с.
5. Ермолаева-Томина Л.Б., Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академический проект: Культура, 2015. – 304с.
6. Ерохина О.В., Школа танцев для детей / О.В.Ерохина - Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 224с.
7. Звездочкин В.А., Классический танец / В.А. Звездочкин -Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 416с.
8. Программа по дополнительному образованию (хореографическое искусство) Южного окружного управления образования Департамента образования города Москвы – 2014г.

Литература для учащихся

1. Барышникова Т., Азбука хореографии / Т. Барышникова/ - М.: Рольф, 2012 – 272с.
2. Красикова И.С., Осанка /И.С. Красикова/ - СПб.: Корона принт,2011. – 176 с.
3. Марковская И.М., Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М. Марковская / - СПб.: Речь, 2015. – 150 с.
4. Озерова О.Е., Развитие творческого мышления и воображения детей / О. Е. Озерова/ - Ростов н/Д

Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка (ОФП) призвана укрепить и развить мышечный и суставный аппарат учащихся, выработать силу и выносливость при выполнении упражнений, этюдов, танцевальных постановок, что связано с большой физической нагрузкой. Большое внимание при подготовке учащихся уделяется растяжке мышц тела, ног и рук, развитию их эластичности и силы.

Обще-развивающие упражнения стреч-характера (растяжка)

Перегибы и наклоны тела, растяжки в приседаниях и полу - приседаниях по параллельным и выворотным позициям, растяжки в полу - и полном шпагате, упражнения на разогрев голени и голеностопа,

Партер: упражнения на развитие силы мышц пресса

Выполнение упражнений из положения лежа на спине: поднятие ног на 90 градусов и более, поднятие торса, упражнение «стаканчик» (одновременное поднятие рук и ног их смыкание. Упражнения выполняются по несколько раз за один подход с перерывом для восстановления дыхания.

Партер: упражнения на развитие гибкости позвоночника

Выполнение упражнений «кошечка», «коробочка», «лягушка». Выполнение упражнений лежа на животе: поднятие торса с руками за головой, полумостик, мостик.

Классический экзерсис

1-ый год обучения

Позиции ног, рук

Изучаются позиции ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция. Учитывая особенности детей, не следует сразу требовать полной выворотности в позициях это может привести к потере устойчивости.

Позиции рук: 1 позиция, 3 позиция, 2 позиция

Демп и гранд плие

Изучается лицом к станку. И.п. – первая позиция на раз и, два и - ноги, усиливая выворотность верхней части направляя колени к носкам, выворотно расположены на полу. Медленно сгибаются в коленях достигая предельного сгиба коленостопного сустава при плотном положении пяток на полу. На три и четыре - ноги медленно вытягиваются в исходное положение. Упражнение развивает выворотность и силу мышц ног, подтянутость корпуса. Проучивается техника исполнения маленького и большого приседания. Следить за тем, чтобы вес тела был равномерно распределен на обе ноги, копчик над пятками, плечи расправлены. При проучивании и выполнении большого приседания следить за правильным отрывом пяток от пола. После проучивания выполняется в сочетании в комбинациях с релеве.

Батман тандю

Изучается лицом к станку и в сторону, так как в данном направлении легче правильно воспитать и воспринять выворотность. И.п. – первая позиция, корпус

подтянут, колени сильно вытянуты. На раз и два – работающая нога, скользя стопой, по полу вытягивается в подъеме и пальцах, достигая полной натянутости. На три и четыре положение сохраняется. На раз и два второго такта работающая нога, постепенно переходя с носка на всю стопу, скользящим движением возвращается в первую позицию. На три и четыре положение сохраняется.

Батман тандю жете (маленькие броски)

Изучается лицом к станку и в сторону. И.п. – первая позиция, корпус подтянут, колени сильно вытянуты. На раз и работающая нога, сохраняя ровность бедер. Скользящим броском открывается вперед на высоту 25° на два и работающая нога скользящим броском закрывается в исходное положение. В момент броска работающая нога точно фиксирует одну и ту же высоту в воздухе.

Пассе пар терр (скользящее движение ноги по полу)

Связующее движение в ряде упражнений. В начале изучается как самостоятельное движение. И.п. – первая позиция лицом к станку. На вступление работающая нога по правилам батмантандю вытягивается назад так, чтобы пятка приходилась против пятки опорной ноги. На раз и два и работающая нога, усиливая выворотность пятки, скользящим движением проводится всей стопой по полу через первую позицию и вытягивается носком в пол. На раз и два и следующего такта работающая нога начинает движением носком назад, проводится все стопой по полу через первую позицию и вытягивается назад носком в пол.

Ронд де жамбе партерр

Исходное положение: 1 позиция Скользящим движением правая нога выносится вперед на носок, не отрывая носка от пола отводится в сторону, затем назад и скользящим движением возвращается в исходное положение.

Ронд де жамбе партерр ан дедан в обратном направлении, начиная движение ноги назад.

Релеве

Исходное положение: 1 позиция Сильно вытянув колени подняться на полу пальцы обеих ног. Опускаясь с полупальцев поставить пятки на пол. Колени остаются сильно вытянутыми. Выполняется по всем позициям, сочетается с демирлие.

Сюрле ку де пье

Положение условное впереди: вытянутый носок работающей ноги примыкает большим пальцем к щиколотке опорной ноги спереди как можно выворотней. Положение условное сзади: пятка находится сзади на щиколотке опорной ноги, носок сильно вытянут, опущен вниз и слегка отделен от пола. Колено направлено в сторону, бедро развернуто. Положение обхватное или основное: пятка работающей ноги примыкает к щиколотке опорной ноги, носок сильно вытянут, опущен вниз и слегка обхватывает щиколотку.. Колено направлено в сторону, бедро развернуто и направлено в сторону.

Сотэ. Первое пор де бра

И.п. – первая позиция, на раз и - энергичное де ми плие и затем прыжок вверх с сильно вытянутыми коленями и подъемом ; два и – плавно опуститься в де

ми плие ставя ноги через носки на всю стопу; раз и – вытянуть колени, два и – пауза. Следить , чтобы пятки перед прыжком и перед приземлением не отделялись от пола. Прыжки без пауз и фиксации приземления называются трамплинными. Исполняются в конце занятия.

И.п. – первая позиция, руки в подготовительной позиции. Такт один: руки поднять в первую позицию, взгляд направит на кисти, голову чуть наклонить влево. Такт два: пауза. Такт три: руки поднять в третью позицию, сопровождая взглядом кисти, подбородок чуть поднят вверх. Такт четыре: пауза. Такт пять: руки раскрыть во вторую позицию, сопровождая взглядом правую кисть. Такт шесть: пауза. Такт семь: руки о

Приложение 3

Классический танец:

Теория:

Термины классического танца. Первые танцы древности.

Практика:

Разучивание танцевальных связок, миниатюр, простейших композиций. Позиции рук и ног; постановка корпуса у станка.

Народный сценический танец

Упражнения у станка

Подготовка к началу движения (preparation):

- движение руки,
- движение руки и координации с движением ноги.

Переводы ног из позиции в позицию:

- броском работающей ноги на 35^0 ,
- поворотом стоп.

Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер $3/4$, $4/4$.

Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер $3/4$, $4/4$).

Упражнения с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер $3/4$, $4/4$):

- в приседании на опорной ноге

Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер $4/4$):

- в приседании на опорной ноге,

- выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер $4/4$):
- в приседании в исходной позиции,
- в момент перевода работающей ноги на каблук,
- при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер $2/4$, $6/8$):

- одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
- с полуприседанием на опорной ноге,
- с двойными бросками.

Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- в открытом положении на всей стопе,
- в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

Большие броски по всем позициям.

Приложение 4

Русский танец

Основные положения ног: позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе. Подготовка к началу движения

Основные движения русского народного танца

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- одинарные
- тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперед и назад
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад
- «Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

- простое
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги

«Гармошка».

«Ёлочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

- вперед и назад по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веребочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом:

- с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- в ладошки,
- по бедру,
- по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали

Присядки (для мальчиков)

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Приложение 5

Классический экзерсис: упражнения у станка 2-ой год обучения

Арабески

Продолжается изучение классического тренажа:

первый арабеск: выполняется из позиции эпалеманэфасэ, правая нога впереди;

второй арабеск: исходная позиция та же;

третий арабеск: исходное положение эпальманкруазэ, правая нога впереди. По мере изучения нога может подниматься на 45 или 90 градусов, исходя из возможностей детей.

Батман фондю положение кудепье вперед к левой ноге, которая одновременно опускается в демирлие, колени обеих ног выворотны. Затем правая нога медленно выпрямляется выходя в сторону на носок, одновременно левая вытягивается. Аналогично упражнение проучивается вперед, и назад. При исполнении нужно следить за выворотностью, придавать движению тающий, но в то же время упругий характер, как бы сопротивляясь сгибанию и разгибанию ноги.ноги.

Батман франпе

На затакт правая нога скользящим движением выносится на носок в сторону, затем подводится в положение ку де рье (обхватное), как бы ударяя об щиколотку, затем выносится в сторону на носок, как бы отскочив от удара. Аналогично выполняется движение с подведением ноги на условное ку депье сзади. По тому же принципу батманфраппе выполняется вперед и назад. По мере освоения темп исполнения упражнения ускоряется.

Батманрелеве лян

Скользящим движением правая нога выносится на носок вперед и плавно поднимается на 45 градусов. Колено и носок предельно вытянуты. Затем нога плавно опускается на носок и скользящим движением подтягивается в исходное положение. По мере освоения движения работающая нога поднимается выше и при этом сохраняются все правила: выворотность, вертикальное положение опорной ноги и т. д.

Рассе

Правая нога подтягивается на условное ку депье и скользящим движением проводится носком по голени до колена опорной ноги так, чтобы согнутое колено правой ноги образовало по отношению к корпусу угол в 90 градусов. Далее вернуть ногу в исходное положение. Аналогично выполняется рассе сзади.

Батман девлепе

Правую ногу провести на рассе и удерживая колено на достигнутой высоте, выпрямить ногу, выводя вытянутый носок в сторону. Далее опустить правую ногу носком в пол. Вернуть правую ногу в исходное положение. Аналогично выполняется упражнение и в сторону, начиная с рассе сзади. После освоения в сторону, его исполняют в направлении вперед и назад. При выполнении нужно стараться удерживать опорную ногу и корпус на вертикальной оси (при исполнении движения допускается небольшой наклон вперед). По мере усвоения темп ускоряется и движение выполняется более слитно.

Гранд батман жете

Выполняется по принципу батман жете, но бросок выполняется на высоту 90 градусов. Вначале движение разучивается в сторону, далее вперед и назад. При броске ноги не следует раскачивать корпус, ноги должны быть выворотны и предельно вытянуты. Бросок ноги должен быть сильным, а опускание ноги сдержанным.

Па де буррэ

Исх. положение 3 или 5 позиция, правая нога впереди. Затакт: демирлие на правой ноге. Левая одновременно на ку де рье. Встать на полупальцы левой ноги, подменив правую ногу, одновременно правая нога переходит на условное ку де рье впереди. Затем выполняется маленький шаг правой ногой в сторону на полупальцы, одновременно левая нога переходит на условное ку депье впереди. Далее левая нога опускается на демирлие, подменяя правую (движение томбэ означает упасть), одновременно правая нога переходит на ку де рье сзади. Пауза. Аналогично выполняется с другой ноги. По мере изучения движение выполняется в более быстром темпе, без пауз.

Прыжки: шанжман де пье, Па эшанпе

5 позиция, правая нога впереди. Раз – короткое демирлиенп двух ногах, и – прыгнуть с сильно вытянутыми носками в 5 позицию(носок к носку), достигнув предельной точки прыжка, поменять ноги в воздухе. Два – мягко опуститься на пол в деми плие в 5 позиции.

Аналогично выполняется с другой ноги.

5 позиция, правая нога впереди: раз – де ми рлие на двух ногах. И – прыгнуть сильно вытянув носки в 5 позиции и в воздухе раскрыть ноги во вторую позицию. Два – мягко приземлиться в демирлие во 2 позицию. Вытянуть колени, пауза. Раз – демирлие во 2 позиции. И – прыгнуть сильно вытянув носки по второй позиции, и в воздухе собрать в 5 позицию. Два – опуститься мягко на пол в деми плие по 5 позиции. Пауза. Аналогично выполняется с другой ноги.

Пордебра

На вступление – 2 такта - руки через 1 позицию раскрываются: правая во 2, левая в 3 позиции. Голова и взгляд сопровождают правую кисть. Левая рука из 3 позиции раскрывается во 2, голова и взгляд сопровождают левую кисть. Затем левая рука опускается в подготовительную позицию, правая переходит из 2 в 3 позицию, взгляд сопровождают левую кисть, голова поворачивается как бы через низ вправо. Затем руки соединяются в 1 позиции, взгляд направлен на кисти рук. Далее руки раскрываются правая – 2 позиция, левая – 3 позиция, повторяя движения вступления.

Народный танец

Упражнения у станка

Выполняются проученные в 1 год обучения упражнения как обязательная часть разогрева и тренажа. Упражнения могут выполняться в различных танцевальных характерах:

Переводы ног из позиции в позицию:

- броском работающей ноги на 35⁰,
- поворотом стоп.

Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. Глубокое приседание.

Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

Упражнения с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):

- с приседанием на опорной ноге,
- с приседанием в исходной позиции.

Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- с приседанием на опорной ноге,
- с приседанием в исходной позиции.

Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- с приседанием в исходной позиции,
- в момент перевода работающей ноги на каблук,
- при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):

- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
- с полуприседанием на опорной ноге,
- с двойными бросками.

Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- в открытом положении на всей стопе,
- в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

Развертывание работающей ноги на 45°) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

Флик-фляк (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:

- в прямом положении вперед одной ногой,
- двумя ногами поочередно.

Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- из 1-й прямой позиции,
- с шага, лицом к станку.

Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

Большие броски по всем позициям.

Упражнения на середине зала

Танцевальные комбинации

Проучиваются и отрабатываются танцевальные комбинации, состоящие из выученных движений, которые в дальнейшем включаются в танец. Творческое задание: составление танцевальной комбинации. Наиболее удачные работы включаются в танцевальный номер.

Классический экзерсис

3-ий год обучения

Упражнения у станка (выполняются все ранее изученные элементы)

Упражнения на середине зала (выполняются все ранее изученные элементы)

Изученный за 2 года перечень элементов классического танца на третьем году обучения не расширяется. Педагог не ставит перед собой задачи создания в репертуаре композиций на материале классического танца. Элементы классического экзерсиса продолжают выполняться в первой половине учебного

года и входят в структуру занятия как разогрев, выполняя задачу формирования выворотности, устойчивости, натянутости ног, положения корпуса, бедер, плеч, головы

Приложение 6

Современный танец

Теория:

Видеоматериалы; проводятся беседы на тему «История современного танца: чарльстон».

Практика:

Современный танец (модерн-джаз танец)

Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie и grandplii по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Изоляция: движения изолированных центров – голова, плечи, грудная клетка, пелвис, ноги.

Координация: объяснить принципы координации и изучить на примерах;

- изучить координацию рук при переводе из позиции в позицию,
- II позиция в прямом и обратном направлениях, исполняя движения вместе и поочередно каждой рукой. Одновременно с движением рук возможно свинговое качание пелвиса вперед-назад или из стороны в сторону или движение приставными шагами;
- изучить координацию двух центров;
- изучить сочетание шагов с координацией одного центра, начав с рук;
- изучить оппозиционные движения двух центров;
- изучить разноритмическую координацию двух центров;
- изучить координацию трех и более центров;
- координация трех и более центров во время передвижения;
- полицентрия и полиритмия во время передвижения.

Партер, уровни: модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней.

«Стоя»:

- а) верхний уровень (на полупальцах);
- б) средний уровень (на всей стопе);

в) нижний уровень (колени согнуты).

«На четвереньках»:

а) опора на руках и коленях;

б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;

в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

«На коленях»:

а) стоя на двух коленях;

б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

«Сидя»:

а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе);

б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);

в) вторая позиция (ноги разведены в стороны);

г) четвертая позиция или "swastic";

д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Пятая позиция ног в положении «сидя» имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). Другой вариант, т.н. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу;

е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);

ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);

з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

«Лежа»:

а) на спине; б) на животе;

в) на боку.

Партер:

упражнения для позвоночника : наклоны торса; изгибы торса; спирали; bodyroll ("волна"); contraction, release, highrelease; tilt, layout, наклоны торса. В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела, поэтому Contraction и release, спирали и твисты торса в основном исполняются именно в партере.

Кросс: виды движений - шаги; прыжки; вращения.

Шаги: четыре основные группы: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл – комедии - джаз манере, т.е. раннего джаза, связующие шаги.

Прыжки и вращения:

Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями.

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);

Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения;
- с двух ног на одну.

Элементы современного танца (*hip – hop, streetdance, contemporarydance, popdance*)

Факультативные занятия по изучению элементов *hip – hop, street dance, contemporary dance, popdance*)

Контактная импровизация.

Понятие «контактная импровизация» Изучение **принципов** контактной импровизации через выполнение движений:

- Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров.
- Чувствовать кожей. Постоянный физический контакт между партнерами, направленный на использование всех поверхностей тела для поддержки собственного веса и веса партнера.
- Перетекание. Сегментация тела и движения одновременно в нескольких направлениях.
- Ощущение движения изнутри. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве.
- Использование сферического пространства (360 градусов).
- Следование за инерцией, весом и потоком движения .
- Подразумеваемое присутствие зрителей. Танцор - это обычный человек.
- Позволить танцу случиться.
- Каждый должен быть одинаково важен. Отсутствие внешних знаков различия между танцорами, таких как порядок выхода, продолжительность танца, костюм.

Практические занятия контактной импровизацией в дуэте, трио, группе. Организация пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов.

Сценический грим

Основы сценического грима. Характерный грим. Выполнение практических творческих заданий

Итоговые показы: открытые занятия, участие в отчетном концерте. Концертная деятельность: участие в концертах и конкурсах на уровне учреждения, коллектива, города и области.

Композиция и постановка танца

Осуществляется интенсивная работа по накоплению репертуара коллектива: осуществляются постановки в разных жанрах:

Постановка народно-стилизованного танца на материале народного танца

Постановка танцевальных композиций в стиле модерн-джаз танца

Диагностика учебных достижений учащегося
по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка учащегося: 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p>1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям 2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>1. Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение Тестирование Контрольный опрос и др. Собеседование</p>
		<p>2. Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)</p>	<p>5</p>	
		<p>3. Максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>10</p>	
		<p>• Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает, употребляет специальные термины)</p>	<p>1</p>	
		<p>• Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)</p>	<p>5</p>	
		<p>• Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>10</p>	

II. Практическая подготовка учащегося: 2.1. Классический танец 2.2. Народный танец 2.3. Современный танец III. Общие учебные умения и навыки учащегося 3.1. Умение слышать и слушать педагога 3.2. Умение выступать перед аудиторией, на сцене 3.3. Соблюдения навыков в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)	1	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос и др. Собеседование
		2. Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	5	
		3. Максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
		1. Начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		2. Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5	
3. Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	10			

Приложение 8

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Браво»

Музыкально-игровое творчество

Ветерок (подготовительный этап обучения)

Этюд, способствующий вентиляции легких.

Упражнение выполнять стоя и сидя. Условия — в полную силу грудной клетки набрать воздух (вдох), задержать дыхание как можно дольше, затем резко, шумно вытолкнуть воздух из легких (выдох) и расслабиться. Затем повторить все снова. Вариант этого этюда: можно предложить детям в конце музыкальной фразы изобразить как «ветерок» постепенно затих и успокоился в конце этюда, т.е. происходит постепенная релаксация у детей до полного расслабления мышц лица.

Упражнения по наработке коллективного чувства локтя

Стулья

Педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву «р», развернутую к окну и т.п.). Задача водящего – максимально точно давать задание.

Встать по пальцам (7-10 лет)

Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку (либо пальцами) с цифрой от до 10 и начинает отсчет (до трех, или до пяти), затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т.д., как договоритесь) должно быть равно заданному числу. Условием является полная бесшумность исполнения.

Печатная машинка (8-11 лет)

Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв). Теперь каждый является той клавишей печатной машинки, какая буква ему досталась. Удар по нужной клавише (т.е. букве) – хлопок нужного человека с необходимой буквой. Предлагается напечатать какую-либо фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

Упражнения, направленные на умение слушать

Найди свое место в колонне

В музыке сопоставляются два настроения – энергичное, напористое (марш) и легкое, беззаботное; дети передают их бодрой ходьбой в строгом, четком строю и свободным, непринужденным движением без строя. Упражнение воспитывает умение организованно выполнять перестроения самостоятельно, без указаний педагога. Дети воспринимают игру как своеобразное соревнование в умении слушаться музыки – четко, организованно перестраиваться, выполняя команду марша, и быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

После краткого объяснения содержания игры детям предлагается самим начинать действовать. Задание строится на одном музыкально-двигательном образе, без развития сюжета. При дальнейших повторах игры детям задаются наводящие вопросы, напоминая особенности музыки и образов игры. Дети уточняют, несколько изменяют свои движения. В игре дети могут самостоятельно выразить свои чувства.

Рулетка

Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку педагога, они должны накрыть монету рукой, кто быстрее. На все другие

сигналы педагога (топанье, звуки) они не должны реагировать – шевелиться. Место проигравшего занимает другой представитель группы.

Руки-ноги

По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить), по другому (например, сдвоенному хлопку) – встать (или сесть). Сигналы можно варьировать по своему усмотрению, а задания – усложнять (комбинировать с разными руками ногами, добавить приседания, подпрыгивания, и т.д.). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений.

Ритмичный вход

Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под это ритм. Каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразнее, подключая не только хлопки и топанье ногами, но и всевозможные звуковые эффекты. Когда группа может уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (торжественный, печальный, счастливый и т.д.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

Пулеметная очередь

Участники садятся в круг, и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

Упражнения, направленные на стимуляцию запоминания

Волшебная палочка

Участники передают друг другу, в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки), какой-либо предмет (например, ручку), предлагая продолжить начатое им движение (например, набор движений из уже выученного танца). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение (или вспомнить) и сам становится хозяином, задав задание следующему.

Передача позы (8-11 лет; 9-12 лет)

Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (или движение) (остальные не видят, какую) и по сигналу ведущего передает ее второму (тот за 10-15 сек. должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу. Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т.д. задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, можно разбиться на две команды и «передавать» одну, заданную ведущим, позу – кто точнее.

**Упражнения на развитие пластики, двигательного аппарата,
стимуляцию творчества, а также на снятие мышечных зажимов и
релаксацию**

Винни-Пух с Пяточком в гости к Кролику идут (5-9 лет)

Игровая ситуация: Кролик сидит в своей норке и ждет гостей, Винни-Пуха и Пяточка, которые по неизвестной причине опаздывают.

Его музыкально-пластические действия:

- посмотрели вправо, повернув голову и корпус, вернулись в исходное положение (прямо);
- посмотрели влево, вернулись в исходное положение;
- никого не увидели (поднимаем плечи, затем разводим руки в стороны), на лице – недоумение (брови приподняты, губы опущены вниз).

От расстройства «плачем», прикрыв лицо ладонями (пальцы слегка разводим). Делая вид, что плачем, качаемся из стороны в сторону, затем сверху вниз и громко «рыдаем». Затем разводим руки в стороны перед собой (как бы общаясь со зрителями). «Не верите? Да вы присмотритесь, у меня текут слезы!» Для этого поднимаем указательный палец правой руки (остальные пальцы собраны в кулак), наклоняем голову то вправо, то влево, одновременно показываем «слезную дорожку», проводя пальцем от края глаза к губам. Собираем слезы сначала в левую ладошку, затем в правую - получаются две горстки «слез», даже боимся их расплескать. Но взмахом обеих рук мы изображаем капли дождя, разбрызгивая «слезы» (активно шевелим кистями поднятых рук), и в конце этюда подставляем стопы «дождю», размахивая руками и ногами.

Этот этюд-шутка решает двойную задачу: различные движения сочетаются с эмоциями, характерным настроением, помогают детям развивать музыкальную и эмоциональную выразительность на танцевальных занятиях и не разрушают способность ребенка играть и верить в то, во что они играют. Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы, используя музыкальные навыки детей и небольшой запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку.

В музыкально-танцевальных играх дети часто создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства.

Бык и ковбой (8-11 лет)

Двое участников становятся на расстоянии друг от друга не менее 5 метров, один поворачивается спиной – это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу, ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть ее к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участниками удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

Зеркало

Участники делятся по парам. Один становится ведущим, второй – «зеркалом (отображением ведущего)». Задача ведущего – задавать позы, задача «зеркала» -

максимально четко и правильно копировать позы ведущего. Дополнительное усложнение: двигаться под музыку.

Растем 9

Участники становятся в круг. Исходное положение: сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Педагог: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, можно увеличить продолжительность «роста» до 15-20 стадий.

Потянулись-сломались

Исходное положение: стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Педагог: «Тянемся-тянемся вверх, все выше и выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально – пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе... Осталось ли где напряжение? Сбросьте его!»

Во время выполнения упражнения необходимо учитывать два следующих момента: 1) показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда участники лежат на полу, педагог должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено тело, указать места зажимов.

Сиамские близнецы (9-12 лет)

Участники разбиваются на пары. Каждой паре предлагается представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. Необходимо действовать как одно целое: походить по комнате, сесть, привыкнуть друг к другу, а затем показать какой-нибудь эпизод из жизни (завтрак, умывание, одевание и т.п.).

Игровые и танцевальные упражнения для развития творческого восприятия, координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия для детей подготовительного этапа обучения

Кто быстрее сядет

Звучит музыка, дети двигаются в такт. На определенном отрезке, когда того захочет ведущий, музыка прекращает свое звучание, дети же должны успеть сесть максимально быстро. Если кто-то не успевает (либо кто-то сел последним), тот выбывает. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один победитель.

Свободный танец.

Детям предлагается под музыку, с закрытыми глазами, танцевать, выполняя любые, как им захочется, движения, не мешая друг другу. Замечание: ритм, громкость, темп музыки лучше периодически менять.

Походка и настроение

Ведущий просит изобразить настроение: «Покапаем как мелкий частый дождик, а теперь с неба падают большие, тяжелые капли.. Полетаем, как воробей, а теперь – как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдемся, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкрадемся как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся, как рассеянный человек. Побежим навстречу маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее».

Водный карнавал

Педагог предлагает побывать на празднике морского превращаются в рыбок, морских звезд, русалочек, ракушек, крабов, морских коньков и т.д. Звучит плавающая музыка – морские обитатели, лежа на полу или стоя, начинают свой карнавал. Морской царь (ведущий) хвалит особо понравившихся ему танцоров.

Воздушный бал

Педагог предлагает превратиться в птиц, бабочек, стрекоз, и прочих обитателей неба. Звучит спокойная музыка. Дети летают, кружатся, прыгают высоко вверх. Всем легко, весело, радостно.

Дискотека кузнечиков

Педагог предлагает всем превратиться в кузнечиков-попрыгунчиков. Звучит ритмичная, задорная музыка. Кузнечики высоко подпрыгивают, сгибают лапки, лягаются, весело скачут по полю.

На деревенском дворе

Педагог предлагает всем представить себя домашними животными и птицами, представить себе, как они просыпаются, потягиваются, умываются, радуются солнышку, завтракают, встречаются, резвятся, играют и т.д. Звучит музыка, дети все это воспроизводят танцевальными движениями в такт.

Замечание: роли лучше распределить заранее, а движения пусть дети придумывают сами.

Ожерелье

Участники встают в очень плотный круг, плечом к плечу. Они – бусинки красивого ожерелья, тесно прижимаются, крутятся на месте, не отрываясь друг от друга, двигаются по кругу. Ведущий ходит и пытается разорвать «ожерелье». Если ему это удастся, бусинки «рассыпаются» по полу и катаются по нему. Ведущий ловит их по очереди, держа за руку первую, та – вторую и так далее, пока не соберет всех. Первая пойманная бусинка, становится ведущим.

Лес

Детям говорится, что все мы – это лес. В лесу растут разные деревья, кустики, травинки, цветочки и т.д. Каждый ребенок выбирает себе растение. Все они должны решить и показать, как их растение реагирует на: тихий нежный ветерок, сильный холодный ветер, ураган, мелкий грибной дождик, ливень, очень жарко, ласковое солнце, ночь, град, заморозки и т.д..

Согласованные действия

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия: пилка дров, гребля в лодке, перематывание ниток, перетягивание каната, передача хрустального стакана, парный танец и пр.

Огонь-лед

По команде педагога «Огонь!» - стоящие в кругу дети начинают двигаться всеми частями тела в такт музыке. По команде «Лед!» - дети застывают в своей последней позе. Замечание: команды несколько раз чередуются в любой последовательности; игра может проходить на выбывание.

Игровые и танцевальные упражнения для развития творческого восприятия, координации, чувства ритма, пластики и навыков взаимодействия

Сочини свой танец

Ведущий встает в центр круга. В такт музыке он выполняет несколько различных танцевальных движений, все остальные копируют его танец. Затем он дотрагивается до любого участника, тот выходит в центр, сочиняет свой танец, и далее по кругу.

Танец огня

Танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепенно, в такт бодрой музыке, опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. «Костер» ритмично покачивается то в одну сторону, то в другую, то становится выше, то ниже. Дует сильный ветер, и «костер» распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом по две, три, четыре вместе.

Танец морских волн

Участники встают в одну линию и разбиваются на «первый-второй». Педагог – «ветер» - включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки – вторые. Море может быть спокойным: рука на уровне груди. Систему знаков можно придумать самостоятельно.

Волны могут быть мелкими, могут быть большими – тогда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать. Еще сложнее, когда волны перекатываются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже.

Насос и надувная кукла

Дети разбиваются на пары. Один – надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе. Другой – «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса. Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет – она надута. Затем куклу «сдувают», несильно нажав ей на живот, воздух постепенно из нее выходит, она опадает. Пары меняются ролями.

Строители

Участники выстраиваются в одну линию. Педагог предлагает вообразить и показать, как первый передает соседу, тот – следующему, и т.д.: тяжелое ведро, легкую кисточку, кирпич, огромную тяжелую доску, гвоздик, молоток.

Замечание: педагог следит, чтобы поза, степень напряжения мышц тела соответствовали тяжести и объему передаваемых «материалов».

Комплексы упражнений на развитие силы и выносливости

Комплекс упражнений со скакалкой

Преимущества работы со скакалкой:

- При такой тренировке увеличивается частота пульса, а нагрузка на суставы приходится совсем небольшая.
- Прыжки развивают гибкость, осанку, чувство равновесия и координацию движений.
- Упражнения со скакалкой позволяют эффективно прорабатывать икры, плечи, мышцы рук и брюшного пресса.
- Это лучший способ разминки
- Со скакалкой можно заниматься практически везде.

Необходимо мягко приземляться на подушечки стоп. Пятки ни в коем случае не должны касаться пола. Подпрыгивать невысоко, этого будет достаточно, чтобы не мешать вращению скакалки. Последняя должна слегка задевать об пол – чтобы не замедлялся ритм.

1. Прыжки с приземлением на две ноги.

- Простые (одиночные): ноги сведите вместе, от пола отталкивайтесь носками. Одно подпрыгивание – один оборот скакалки.
- Двойные: два подскока должны приходиться на один оборот скакалки. Эти прыжки более медленные, поэтому переходите на них, когда чувствуете, что пришла пора восстановить дыхание.
- В стороны: попробуйте поочередно прыгать вправо и влево.
- Вперед – назад: поочередно перемещайтесь взад и вперед.
- Ноги врозь – ноги вместе: приземляясь во время прыжка, расставьте ноги на ширину плеч. При следующем приземлении снова соедините ноги.
- Спиной: попробуйте крутить скакалку в обратную сторону

2. Прыжки со сменой ног.

- Простые: прыжки сначала на одной ноге, а затем на другой; то же самое можно попробовать спиной.
- С ноги на ногу: поочередно делайте подскоки на правой и левой ноге, как будто бежите на месте. Кстати, только такая техника позволяет двигаться с большой скоростью – более 150 подскоков в минуту.

- С подниманием колена: упражнение аналогично прыжкам с ноги на ногу, однако здесь необходимо поднимать колено до уровня пояса. Это отличное упражнение для мышц брюшного пресса.
- Скольжение: делайте маленькие шажки, перенося вес тела с ноги на ногу.

Комплекс упражнений у станка

1. Махи ногами
 - В стороны, назад, вперед
 - Из положения стоя, Plie, Releve
2. Поднятие и удерживание ног в воздухе
 - В стороны, назад, вперед
 - Из положения стоя, Plie, Releve

Для улучшения качества тренировок у станка необходимо сочетать широкие махи с непродолжительным удержанием ног в воздухе в различных позициях, а также небольшие, коротки по амплитуде, махи с длительным удержанием ног

Примечание

Для разнообразия занятий необходимо сочетать различные комплексы, а также добавить партерные упражнения на развитие мышц брюшного пресса, плечевого пояса, спины, бедер, ягодиц.

Приложение 10

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе «Браво»

Анкетирование удовлетворенности родителей работой педагога

«Вместе планируем деятельность»

1. Возраст и пол ребенка, номер группы, год обучения
2. Как бы Вы хотели поучаствовать в жизни студии?
 - Совместное проведение свободного времени
 - Совместное планирование и анализ дел
 - Организация праздников и мероприятий
 - Другое
3. Какие формы взаимодействия с педагогом для Вас наиболее эффективны?
 - Родительские собрания
 - Личные беседы
 - Другое
4. Как Вам наиболее удобно узнавать информацию?
 - Родительские собрания
 - Личные беседы
 - Информационные стенды
 - Индивидуальные памятки

- От других родителей
 - Другое
5. Какие мероприятия в этом учебном году, на Ваш взгляд, наиболее актуальны?
 6. Ваши пожелания к работе в текущем году?

«Оглянувшись назад»

1. Возраст и пол ребенка, номер группы, год обучения
2. Довольны ли Вы работой педагога в истекший год?
 - Да
 - Нет
 - Частично
3. Что, на Ваш взгляд, было наиболее сильным?
 - Уровень проведенных мероприятий
 - Расписание
 - Репертуар
 - Открытые занятия
 - Итоговые и аттестационные занятия
4. Что можно было бы улучшить?
 - Уровень проведенных мероприятий
 - Расписание
 - Репертуар
 - Открытые занятия
 - Итоговые и аттестационные занятия
5. Довольны ли Вы расписанием?
 - Да
 - Нет
 - Частично
6. Довольны ли Вы уровнем проведенных мероприятий?
 - Да
 - Нет
 - Частично
7. После занятий Ваш ребенок:
 - Уравновешенный
 - Бодрый
 - Веселый
 - Усталый, утомленный
 - Раздражительный, агрессивный
8. Довольны ли Вы эмоциональной обстановкой в коллективе?
 - Да
 - Нет
 - Частично
9. Довольны ли Вы взаимоотношениями ребенка с педагогом?

- Да
- Нет
- Частично

Примечание:

Данный перечень вопросов носит информативный и обзорный характер, он может изменяться в зависимости от потребностей, актуальности и уровня развития коллектива

Приложение 11

Проверка знаний и умений учащихся по программе

Первый год обучения

- раздел **«Азбука музыкального движения»** - терминология, танцевальный шаг, марш, переменный шаг, шаги на высоких и низких полупальцах, галоп, шаг польки; параллельные прыжки, прыжки – «мячики»; образные упражнения «Прогулка с собачкой»;
- раздел **«Классический танец»** - терминология, подготовительная, 1,2,3 позиции рук, 1,2,3 позиции ног; пор де бра (повороты головы) у станка; релеве у станка, переход из позиции в позицию;
- раздел **«Корректирующая гимнастика»** - образная разминка, прыжки со скакалкой, упражнения с гимнастической палкой для спины;
- раздел **«Современный танец»** - приставной шаг, выпады; выдвигание плеч с приседанием, образная разминка, этюд «Зонтик», упражнения «пружина».

Второй год обучения

- раздел **«Азбука музыкального движения»** - терминология, фигурный марш; элементы русского народного танца : притоц, «гармошка», припадание, боковой шаг;
- раздел **«Корректирующая гимнастика»** - «лягушка», растяжка «складочка», полушпагат (шпагат), «мостик», комплекс с гимнастической палкой «Прогулка», пластические тесты;
- раздел **«Современный танец»** - комбинации с выбросом рук, выпады в разных направлениях, приставной шаг с «пружиной» вперед-назад, комбинация с приставным шагом;
- раздел **«Классический танец»** - терминология, батман тандюдеми-плие крестом из 1-й позиции, 1,2 пор де бра, этюд «Танец кукол».

Третий год обучения

- раздел **«Азбука музыкального движения»** - хороводный шаг, восьмёрка, вальсовый шаг, гармошка, вращения с выпадами;
- раздел **«Классический танец»** - лицом к станку: батман тандюдеми-плие, батман тандю жете, релеве по 1 позиции, 3 пор де бра с растяжкой, вальсовый шаг;

- раздел «**Корректирующая гимнастика**» - комплекс упражнений для спины в партере, маховые растяжки в положении лёжа на спине, на боку, на животе, упражнения у шведской стенки на скорость;
- раздел «**Современный танец**» - разминка - поппури, скрестный шаг с пружиной, шаг на носок в стиле рок-н-ролл, колесо, двойной приставной шаг, комбинация из танца «Дружная компания»;

Таблица отслеживания текущих результатов

ФИ учащегося	№ группы	Музыкально-двигательная выразительность	Ритмослух	Равновесие, координация	Выносливость	Растяжка	Классическая хореография	Актерское мастерство	Партнеринг и навыки взаимодействия	Творческая выразительность

Таблица заполняется трижды в год на всех этапах обучения. Раздел, который не изучается в данной группе на данном этапе обучения, либо не является первостепенным, остается незаполненным.

Оценивание происходит следующим образом:

- раздел не освоен;
- +/- раздел освоен частично;
- + раздел освоен

Приложение 12
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе «Браво»

Модель
личности выпускника, прошедшего обучение
по дополнительной общеразвивающей программе «Браво»

- творчески воспринимающий окружающую действительность юный человек, обладающий потребностью создавать новое, получающий удовлетворение от творческого процесса, стремящийся к саморазвитию, умеющий самостоятельно добывать знания;
- патриот коллектива, знает его историю, соблюдает законы и традиции;
- обладает способностью выразительного движения, музыкален и пластичен;
- владеет техникой исполнения классического, народного и современного танцев;
- проявляет себя как яркая исполнительская индивидуальность, способен к импровизации в танце, свободно выражает свои впечатления с помощью пластики тела;
- целеустремлен, трудолюбив, активен, ответственен, отзывчив и добр в отношениях.