

«Как учить стихи играючи»

Подготовила Полтавцева В.Н.

Почему дети плохо запоминают стихи?

Трудно запомнить то, что оставляет РАВНОДУШНЫМ, что не связано с опытом ребенка, с личными переживаниями, интересами, потребностями. Если нет мотивации запоминания – нет результативной деятельности.

Для заучивания следует подбирать такие стихи, которые интересны ребенку, помогают ему играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их. Ребенок обязательно захочет выучить то, что удивит его друзей или облегчит распределение ролей в игре, определит ведущего.

Надо попробовать призвать на помощь не только слуховую, но и другие виды памяти: зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную. Не забывайте, что самая СИЛЬНАЯ ПАМЯТЬ – ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, при этом содержание стиха – осязаемым, видимым, представляемым.

Главное, чтобы разучивание стихотворения – это была игра, при которой дети видели бы содержание стиха как бы «внутренним взором». Все это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы. И у взрослого общение с детьми получается позитивным.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды театров с их атрибутикой (игрушки и их заместители) .

Сложные стихи можно учить по строчке и читать по очереди друг за другом. Эффективно использовать прием «от имени»: говорить текст от имени персонажей с соответствующей интонацией.

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Ваш показ и стихотворный текст обязательно заставит детей попробовать передать сценку встречи, например в стихотворении С. Михалкова «Два барана».

Если дети четвертого года жизни не могут изобразить баранов правой и левой рукой одновременно, они сделают это вдвоем (каждый покажет своего персонажа правой рукой).

Для этого возраста не менее интересной будет сценка, представленная в настольном театре кукол или в перчаточном театре.

Дети пятого года жизни разыграют сценку – стихи и в пальчиковом, и в перчаточном театре. И в лицах. Дети шестого года жизни могут выбирать любой вид театра, им также можно предложить театр «перед микрофоном». При этом придется постепенно разучить стихотворение сначала диалог персонажей, а потом и слова автора.

Для разучивания некоторых стихов можно использовать построчное запоминание: каждый ребенок, прочитав свою строчку, дотрагивается до другого и как бы передает ему эстафету стихотворения.

Можно предложить разложить стихи по ступенькам и, мысленно поднимаясь по лестнице, читать.

При построчном запоминании надо учесть один принцип: раздавать длинные строчки детям с хорошей памятью.

Прием запоминания и проговаривания хором также может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не могли запомнить текст, скрыться в общем хоре голосов. Для такого запоминания и тексты стихотворений должны быть особые, напевно – речетативные.

Источник: <https://www.maam.ru/detskijsad/zauchivanie-stihotvorenii>