

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛИЦЕЙ №3» ИМЕНИ  
С.П.УГАРОВОЙ»

**Рассмотрено**  
на заседании  
методического совета  
Протокол от  
«28» мая 2020 г. № 5

**Рассмотрено**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от  
«29» мая 2020 г. № 8

**Утверждено**  
приказом  
МАОУ «ОК Лицей  
№3 имени С.П. Угаровой»  
Приказ от  
«29» мая 2020г. № 189

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРАСКИ ЛЕТА»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Уровень программы: ознакомительный*  
*Срок реализации программы: 16 часов*  
*Возраст учащихся: 8-10 лет*

Автор: Степаненко Ксения Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Старый Оскол

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик Программы**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Адресат программы.....	4
1.3. Цель и задачи программы.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	11

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	12
2.3. Кадровое обеспечение.....	13
2.4. Форма аттестации.....	13
2.5. Оценочные материалы.....	14
2.6. Методическое обеспечение.....	14
2.7. Воспитательный модуль.....	15
2.8. Список литературы.....	16
<b>Лист внесения изменений и дополнений в программу.....</b>	<b>17</b>

# 1. Комплекс основных характеристик Программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски лета» (далее – Программа) предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Направленность Программы – **художественная**, так как способствует развитию художественных и творческих способностей учащихся.

Программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (часть I статья 75);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

**Новизна** Программы состоит в том, что обязательным условием ее реализации является включение регионального компонента. Белгородский край благодатный регион для воспитания нравственного облика ребёнка, основ лучших человеческих качеств посредством любви к родному краю, городу,

природе, ближайшему окружению. При традиционности направления изобразительной деятельности используются оригинальные приемы нетрадиционного рисования.

**Актуальность Программы** заключается в повышенном спросе родителей и детей на организацию занятий художественным творчеством. Одной из проблем современной жизни является занятость детей в каникулярное время. Данная программа позволяет правильно организовать свой отдых и почувствовать себя художником, знакомит с различными видами изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность** объясняется ее направленностью на развитие мотивации личности учащегося к познанию, на раскрытие его способности к творчеству. Программа дает полную свободу для самовыражения, позволит учащимся попробовать себя в разных видах деятельности, определиться с выбором направления.

**Отличительная особенность Программы** состоит в том, что дети рисуют то, что видят вокруг себя, и то, что чувствуют. Это изображение явлений природы и своих чувств помогает глубже проникнуть в тайны природы родного края, увидеть ее красоту, осмыслить взаимосвязь и взаимозависимость окружающей действительности. Развитию творческих способностей учащихся способствуют разнообразные виды деятельности, в том числе использование нетрадиционных техник рисования.

## 1.2. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающиеся от 8 до 10 лет. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести на листе бумаги. В этом возрасте проявляется высокая любознательность, есть настрой на активную познавательную деятельность. Наблюдается активное общественное, социальное развитие. Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий изобразительным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

**Количество обучающихся в группе** – 10 – 15 человек без предъявления требований к начальному уровню подготовки.

**Уровень дополнительной общеразвивающей программы** – ознакомительный, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Учащиеся могут обучаться в дальнейшем по данному направлению в системе дополнительного образования.

**Срок реализации программы** – 16 часов.

**Форма обучения** – очная, групповая с постоянным составом детей.

**Режим занятий** – 3 раза в неделю (1 час в день).

**Особенности организации образовательной деятельности.** Занятия могут быть организованы как в аудитории, так и на специальных уличных площадках. Основной формой организации образовательного процесса являются практические занятия, также используются теоретические, комбинированные занятия. Для подведения итогов деятельности проводятся выставки, творческие отчеты.

### **1.3. Цель и задачи Программы**

**Цель** программы – развитие художественно-творческих способностей школьников в летний период посредством изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- расширить и углубить представления о летнем пейзаже, его типичных признаках;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- способствовать формированию и развитию воображения, творческих способностей и творческой активности, творческого мышления и художественного вкуса.

*Личностные:*

- формировать ценностные качества -уважение к своей стране, ее традициям, бережное отношение к природе родного края,
- формировать навыки трудолюбия, аккуратности, взаимопомощи, толерантность

*Метапредметные:*

- формировать умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- формировать умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;

- формировать умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- развивать способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

## 1.4. Содержание Программы

### Учебный план

п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Монотипия.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Организация выставки
1.1	Монотипия контрастная «Прыжки по лужам»		0,5	0,5	Организация выставки
1.2	Монотипия шерстяная «Березовая роща»		0,5	0,5	Организация выставки
1.3	Монотипия акварельная «Хомяк в домике»			1	Организация выставки
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Актив на воздухе Декоративно-прикладное-творчество и конструирование</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Активная деятельность на улице
2.1.	«Школьные рыцари»		0,5	0,5	Активная деятельность на улице
2.2.	Пленер на свежем воздухе «Чудеса перед нами»		0,5	0,5	Организация выставки
2.3	Пуантилистика. Живописный этюд акварелью на пленере «Ирисы»			1	Организация выставки

2.4	Рисование цветными мелками на асфальте «Выше домов»			1	конкурс
2.5	Рисование цветными мелками на асфальте «Выше домов» Продолжение			1	конкурс
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Экспериментальная живопись</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение, опрос, тест
3.1.	Выдувание краски через трубку «Полевые цветы и плоды»		1	1	Организация выставки
3.2.	Граттаж «Коты на крыше»			2	Организация выставки
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Игра- исследование</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Презентация творческих работ,
4.1.	Игра-исследование «Замри мгновение»			3	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Оценка результатов.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Монотипия.

##### Тема 1.1. Монотипия контрастная «Прыжки по лужам»

###### *Теория*

Виды монотипии, нюансы использования материалов.

###### *Практика*

Создается эскиз простым карандашом для построения композиции Для работы понадобится тонированная бумага ( крафтовая, черная, синяя и.т.д. Оргстекло формата А4 или А3, краски гуашевые, кисти разных номеров, баночка для воды, полотенце, пульверизатор. Под оргстекло кладется эскиз, теперь мы сверху рисуем по пластику красками: водяные волны, лужи, волны приходящие к берегу, брызги воды.

###### *Форма проведения:*

Практическая работа.

*Методы и приемы:*

Тонированную бумагу смачиваем и прикладываем оргстекло с рисунком, делая отпечаток на листе. Осталось лишь дорисовать тонкой кистью силуэты стоп, ног. Применяем необычную живописную технику, отпечатки получаются часто непредсказуемыми и в процессе создания, одна тема, меняется на другую, может получиться не пляж с волнами, а тропический лес после дождя, фантазия и воображение работают на максимуме.

## **Тема 1.2. Монотипия шерстяная «Березовая роща».**

*Теория:*

Особенности видов нитей.

*Практика:*

Для выполнения этой работы понадобятся шерстяные или акриловые нитки, гуашь, тонированная бумага (крафтовая, черная, синяя и т.д) или матовый картон, гуашь, оргстекло формата А4, тонкие кисти, пульверизатор.

Это произвольная техника и эскиз необязателен. На оргстекло кладется отрезок нити длиной 20 см, кисточкой прокрашивается со всех сторон белилами. На подготовленный лист тонированной бумаги прикладывается нить и делается отпечаток по форме ствола дерева, круговыми движениями слева на право. Теперь нужно нарисовать тонкой кистью, горизонтальные черные полосы как у березы.

Завершаем рисунок березовой рощи, листьями и ветками, прикладывая кисть и делая отпечатки.

*Форма проведения:*

Практическая работа.

*Методы и приемы:*

*Использование шерстяных нитей в живописи помогает добиться необычных эффектов на бумаге.*

## **Тема 1.3. Монотипия акварельная «Хомяк в домике»**

*Теория:*

Особенности видов нитей.

*Практика:* Создается эскиз простым карандашом для построения композиции. Для работы понадобится белая бумага ( акварельная, альбом, для черчения), оргстекло формата А4 или А3, краски акварельные, мыло, кисти

разных номеров, баночка для воды, полотенце, пульверизатор.

Под оргстекло кладется заранее нарисованный эскиз, кисть намыливаем мылом, потом ее опускаем в акварель, теперь сверху рисуем по пластику краской, прежде чем рисовать другим цветом, каждый раз повторяем манипуляцию с мылом. Бумагу смачиваем из пульверизатора, прикладываем оргстекло с рисунком, делая отпечаток на листе. Акварель с мылом в процессе подсыхает, чтобы рисунок отпечатался четче, сверху по бумаге нужно провести линейкой. Для придания форм и четкости, подрисовываем детали хомякам (глаза, лапки и.т.д.)

*Форма проведения:*

Практическая работа.

*Методы и приемы:*

*Для этой техники главный момент – использование мыла, без него не получится желанный эффект.*

## **Раздел 2. Актив на воздухе.**

### **Декоративно-прикладное-творчество и конструирование.**

#### **Тема 2.1. «Школьные рыцари».**

*Теория:*

Вспоминаем технику безопасности, инструкция использования клеевого пистолета.

*Практика:*

Для занятия нам понадобится картон, нить джутовая, клей-пистолет, краски гуашевые, ножницы, кисти, баночка для воды. Для организации игры во дворе школы, мы должны создать доспехи и оружие из подручных материалов (картон) Каждый участник игры вырезает из картона доспехи, склеивает горячим клеем, протягивает джутовую нить, для крепления на плечи. Готовые изделия расписываем по своему усмотрению, декорируя вензелями и лентами.

*Форма проведения:*

Творческая и игровая деятельность.

*Методы и приемы:*

Использование декоративно-прикладного творчества в играх на свежем воздухе, развитие творческих навыков и воображения.

#### **Тема 2.2. Пленер на свежем воздухе «Чудеса перед нами»**

*Теория:*

Вспоминаем персонажей русского фольклора, их особенности внешнего вида и характера.

*Практика:*

Рисуем живописную местность двора школы, добавляя необычную деталь в композицию. Мы изображаем персонажа сказки, мультфильма в повседневном пейзаже. Где-то притаился за пнем, за забором, не просто прохожий, а Леший или фея (например) Словно мы надели сказочные очки, сквозь стекла которых можно увидеть тех, кто прячется от обычных людей.

*Форма проведения:*

Практическая работа на улице.

*Методы и приемы:*

Сопоставление «реальности» и сказки. Умение привнести фантастику в повседневную жизнь.

### **Тема 2.3. Пуантистика. Живописный этюд акварелью на пленере «Ирисы»**

*Теория:*

Виды точек, способы их получения с помощью различных видов краски, создание композиции с их применением.

*Практика:*

Для занятия понадобятся ватные палочки или кисти с круглым кончиком, акварель, палитра, баночка для воды. Делаем набросок живописной клумбы ирисов, по контуру карандаша, ставятся точки. Для красочной передачи цвета на бумаге, нужно рассмотреть как можно больше оттенков фиолетового и зеленого – это основы живописного этюда.

*Форма проведения:*

Коллективные занятия: занятия на свежем воздухе «пленер»

*Методы и приемы:*

Рисование на природе способствует правильному представлению об окружающем мире.

### **Тема 2.4. Рисование цветными мелками на асфальте «Выше домов»**

*Теория:*

Как создать иллюзию объемного рисунка на асфальте с помощью мелков.

*Практика:*

Для работы понадобится набор цветных мелков и хорошая погода. К городу мы добавляем автомобили, велосипеды, кусты, деревья клумбы. Когда город будет завершен, каждый участник сможет поучаствовать в фотосессии.

*Форма проведения:*

Коллективные занятия на свежем воздухе

*Методы и приемы:*

Техника объемного рисунка на асфальте.

## **Тема 2.5. Рисование цветными мелками на асфальте «Выше домов» Продолжение работы.**

*Теория:*

Как создать иллюзию объемного рисунка на асфальте с помощью мелков. Для занятия понадобятся ватные палочки или кисти с круглым кончиком

*Практика:*

Для работы понадобится набор цветных мелков и хорошая погода. К городу мы добавляем автомобили, велосипеды, кусты, деревья клумбы. Когда город будет завершен, каждый участник сможет поучаствовать в фотосессии.

*Форма проведения:*

коллективные занятия: занятия на свежем воздухе.

*Методы и приемы:*

Техника объемного рисунка на асфальте.

## **Раздел 3. Экспериментальная живопись.**

### **Тема 3.1. Выдувание краски через трубку «Полевые цветы и плоды»**

*Теория:*

Виды цветов, просмотр фотографий, описание внешнего вида, регионов произрастания.

*Практика:*

Создание композиции с помощью выдувания краски через трубку, на тонированной бумаге. Смешивается краска с водой в одинаковой пропорции, ставится несколько капель внизу листа и через обычную пластиковую трубку, выдуваем на них воздух. Краска бежит в разные стороны, создавая эффект «паутины» или ветвистых крон. Так как наша тема «Полевые цветы и плоды» к этим веткам подрисовываем ягоды и листья, например ежевики.

Заключительный этап. Обобщение рисунка, придание формы, обозначения переднего и заднего плана.

*Форма проведения:*

Практическая работа в помещении.

*Методы и приемы:*

С помощью трубки можно достичь необычных эффектов в живописи и графике.

## **Тема 3.2. Граттаж «Коты на крыше»**

### *Теория:*

Как воск применяется в искусстве, гратаже, росписи по тканям.

### *Практика:*

Нам понадобится шершавая бумага (акварельная), свеча, краски акварельные, черная гуашь, кисти, баночка для воды, шило или толстая игла.

Граттаж та самая техника, с которой практикуясь, работы получаются все лучше и лучше. Нужно проделать определенные манипуляции, но результат важнее всех трудозатрат. На бумаге рисуется абстрактный или конкретный рисунок акварельными красками, нужно дать ему просохнуть. Куском свечи натирается весь лист и покрывается плотным слоем черной гуаши. Когда все высохло, вы рисуете, словно карябая шилом по воску, стирая его и открывая нижний слой акварели. В нашем случае, это два кота сидячие на крыше, можно добавить на небе звезды, полумесяц и т.д.

### *Форма проведения:*

Практическая работа в помещении.

### *Методы и приемы:*

Воск можно нанести горячим или холодным способом в зависимости от потребностей.

## **Раздел 4. Игра- исследование**

### *Практика*

Игра - исследование «Замри, мгновение»

## **Раздел 5. Оценка результатов**

Выставка.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### *образовательные*

– приобретут знания в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, исследовательской деятельности;

– научатся выявлять свои сильные и слабые стороны, смогут корректировать их;

#### *Личностные*

– проявят интерес к художественному искусству и получат дальнейшее развитие уже имеющихся навыков.

– смогут самостоятельно определять цели работы, выполнение ее этапов, оценивать результат.

– смогут сотрудничать в коллективе, вести диалог; аргументировано отстаивать собственное мнение

#### *Метапредметные*

– приобретут умение планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

– приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия

– приобретут умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

– научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало обучения	06.07.2024
Окончание обучения	26.07.2024
Количество учебных часов	16
Сроки контрольных процедур (входного, рубежного итогового контроля)	06.07.2024 25.07.2024

### **2.2. Материально-техническое обеспечение**

**Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы следующее оборудование:**

- учебная доска – 1 единица;
- столы – 15 единиц;
- стулья – 15 единиц;

#### **материалы:**

- кисти: акварельные 15 штук
- карандаши: 15 графитные, цветные,
- краски акварель 15 наборов,
- краски гуашь 15 наборов,
- бумага для акварели 2 папки,
- цветные мелки,
- банки для воды 20 штук
- акриловые нитки,

- тонированная бумага (крафтовая, черная, синяя и.т.д) или матовый картон,
- оргстекло формата А4,
- пульверизатор.

### 2.3. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью обучающихся и методикой преподавания предмета.

### 2.4. Форма аттестации

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале курса	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего курса	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
<b>Итоговый контроль</b>		

В конце курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Творческая работа, выставка
------------------------	--	-----------------------------

## 2.5. Оценочные материалы

### Критерии и показатели определения результатов по программе «Краски лета»

Показатели	Примеры занятий	Высокий уровень 7-10 баллов	Средний уровень 4 -6 баллов	Низкий уровень 0-3 балл
Монотипия контрастная «Прыжки по лужам»	Выполнение работы	Самостоятельно выполняет задание	Испытывает затруднения при выполнении некоторых заданий	Низкий уровень 0-3 балл

## 2.6. Методическое обеспечение

На занятиях педагог использует различные методы обучения. При объяснении теоретического материала используются словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу выполнения задания. В процессе бесед у детей накапливаются разнообразные знания, впечатления, представления, способствующие обогащению и воспитанию их эмоций.

При выполнении практических работ педагог использует такой метод как самостоятельная работа, деловые и ролевые игры, тренинги. При изучении всех тем программы педагог использует наглядный метод обучения (показ, демонстрация), деятельностный (деловая игра, тренинг), поисковый (поиск информации, работа в библиотеке и сети интернет). Кроме того, в работе с детьми очень эффективны такие психолого-педагогические методы как наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребёнку, приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. При проведении занятий главный акцент делается на личностное отношение каждого учащегося к изученному материалу. Замечено, что полученные знания, подкрепленные эмоциями (радости, значимости собственного мнения), проходят гораздо глубже и закрепляются надолго.

## **2.7. Воспитательный модуль программы «Краски лета»**

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

#### **Цель воспитания:**

- создать условия для формирования творческой личности, формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

#### **Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- способствовать формированию гражданской идентичности и патриотических чувств, прививать правила и нормы поведения в обществе;
- способствовать приобретению учащимися нового социального опыта;
- способствовать овладению учащимися нормами общественной жизни и культуры

## Планируемые результаты реализации программы воспитания

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

### Календарный план воспитательной работы на 2024 – 2025 учебный год

Личностный рост и взаимодействие с социумом	Воспитание патриотической и гражданской позиции	Уважение к культурному наследию страны
июнь		
Игра «Мы с вами где-то встречались»  Участие в праздничном концерте «Цвети, любимый город!»	Международный день защиты детей  Беседа «Давайте сохраним...», посвященная Международному дню охраны окружающей среды.  Круглый стол «Мы дети одной планеты»	Беседа «Правила для всех»  Конкурс рисунков на асфальте «По сказкам Пушкина»

## 2.8. Список литературы

### Для педагога:

1. Кабакова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / Е.Кабакова.- М.: Просвещение, 2016.
2. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
3. Казакова, Р.Г. Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. "Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" / Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР-М.,2004.
5. Романова Р. Чем мы только не рисуем! //Дошкольное образование – 2000 - №3-4.

### Для обучающихся:

1. Давыдова Галина Николаевна. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 2 / Давыдова Г. Н.. — Москва : Скрипторий 2003, 2007. — 71 с. : ил. : 21 см.; ISBN 978-5-98527-082-2.

### Интернет-ресурсы:

<https://www.pinterest.ru/>

□ <https://urok.1sept.ru/articles/575564>

□ <https://ped-kopilka.ru/kalendar/leto/doshkolnikam-pro-leto.html?page=69>

□ [https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksandrovna-samonkina/programa-](https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksandrovna-samonkina/programa-dopolnitelnogo_)  
[dopolnitelnogo\\_](https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksandrovna-samonkina/programa-dopolnitelnogo_)

[obrazovaniya-razvitiye-tvorcheskih-sposobnostei-detei-5-6-let-v-izobrazit](https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksandrovna-samonkina/programa-dopolnitelnogo_)

□ [https://ped-kopilka.ru/blogs/blog79222/samobrazovanie-po-razvitiyu-melkoi-](https://ped-kopilka.ru/blogs/blog79222/samobrazovanie-po-razvitiyu-melkoi-motoriki-ruk_)  
[motoriki-ruk\\_](https://ped-kopilka.ru/blogs/blog79222/samobrazovanie-po-razvitiyu-melkoi-motoriki-ruk_)

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№	Внесенные изменения и дополнения	Дата внесения изменений и дополнений	Основания внесения изменений и дополнений (номер и дата заседания педагогического совета, номер и дата приказа)
1.	В программе обновлена нормативно-правовая база	30 августа 2023 года	Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

<p>2. В программу включен раздел «Воспитательная работа»</p>	<p>30 июня 2023 года</p>	<p>безвредности для человека факторов среды обитания»;  Заседание педагогического совета от 01июля 2023г.№10  Приказ от 05 июля 2023г. №208  Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;  Заседание педагогического совета от 01июля 2023г.№10  Приказ от 05 июля 2023г. №208</p>
--	--------------------------	---

