

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»  
Старооскольского городского округа

отделение дошкольного образования «Детский сад «Теремок»

СОГЛАСОВАНА:  
на заседании  
МО воспитателей  
ОДО «Детский сад  
«Теремок»  
МАОУ «ОК «Лицей №3»  
имени С.П. Угаровой»  
протокол  
от 29 августа 2023 г.  
№ 01

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
методического совета  
МАОУ «ОК «Лицей №3»  
имени С.П. Угаровой»  
протокол  
от 30 августа 2023 г.  
№ 01

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора  
МАОУ  
«ОК «Лицей №3»  
имени С.П. Угаровой»  
от 30 августа 2023 г.  
№ 234- ОД-д/с

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

возраст обучающихся 5-7 лет  
срок реализации – 2 года

Авторы-составители:  
Дурнева Ольга Вячеславовна,  
старший воспитатель  
Яровая Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Старый Оскол  
2023

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Цели и задачи Программы .....	4
1.2. Условия реализации Программы .....	5
1.3. Формы и методы организации образовательной деятельности .	5
2. Содержание Программы .....	7
2.1. Учебно-тематический план .....	14
2.2. Прогнозируемые результаты .....	15
2.3. Методическое и материальное обеспечение .....	17
3. Список литературы .....	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях.

В настоящее время существует множество программ по хореографии, однако они в основном рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала. Для коллектива нашего детского сада стала актуальной проблема разработки дополнительной образовательной программы по хореографии. В основу дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» легла программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» авторов Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г.

Дополнительная образовательная программа «Танцевальный мозаика» (далее Программа) относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

**Новизна** Программы заключается в акцентирование внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-

ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

**Актуальность** Программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

**1.1. Основной целью Программы** является всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач**:

1. Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области хореографического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и историко-бытовым танцем;

2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе

«Танцевальная мозаика» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «Танцевальная мозаика» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

### **1.2. Условия реализации Программы**

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет.

**Срок реализации** Программы – 2 года. На освоение программного материала требуется 72 часа. Программа разделена на отдельные тематические части. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

**Режим проведения занятий**: один раз в неделю. Продолжительность занятия составляет: для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

### **1.3. Формы и методы организации образовательной деятельности**

Программой предусмотрены групповые **формы проведения занятий**.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Содержание программы первого года обучения*

#### **1. Вводное занятие – 1 ч.**

Теория 0,5 ч.

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

Практика – 0,5 ч.

1. Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок»

#### **2. Азбука музыкально-ритмических движений – 3 ч**

Теория – 0,75 ч.

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

#### **3. Играя, танцуем – 4 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

#### **4. Спорт и танец – 4 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец

6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

#### **5. Пластика в танце – 3 ч.**

Теория – 0,75 ч.

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Игровой самомассаж

#### **6. Выражаем образ в танце – 4 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Акробатические упражнения
5. Танцевальные шаги
6. Ритмический танец
7. Музыкально-подвижные игры
8. Танцевально-ритмическая гимнастика
9. Игровой самомассаж

#### **7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – 3 ч.**

Теория – 0,75 ч.

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец



8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

## **8. Игровое танцевальное творчество – 4 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж
9. Игропластика

## **9. Ритмические фантазии – 3 ч.**

Теория – 0,75 ч.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета
3. Хореографические упражнения
4. Акробатические упражнения
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Креативная гимнастика
8. Танцевально-ритмическая гимнастика

## **10. Креативная гимнастика – 1 ч.**

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика – 0,75 ч.

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика
3. Акробатические упражнения
4. Игропластика
5. Хореографические упражнения
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика

## **11. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 7 ч.**

Теория – 1,5 ч.

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

Практика – 5,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Креативная гимнастика
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Танцы.
9. Игровой самомассаж

### ***Содержание программы второго года обучения***

#### **1. Вводное занятие – 1 ч.**

Теория - 0,5 ч.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году.

Практика – 0,5 ч.

1. Музыкально-подвижные игры

#### **2. Слушаем и фантазируем – 3 ч**

Теория – 0,75 ч.

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

#### **3. Характер музыки и движение – 6 ч.**

Теория – 1,5 ч.

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практика – 4,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги

4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

#### **4. Русский народный танец – 4 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятий «пляска», «хоровод». Объяснение характерных движений различных русских народных танцев.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

#### **5. Эстрадный танец. Танец с предметами – 4 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Игровой самомассаж

#### **6. Бальный танец – 4 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «бальный танец». Беседа об особенностях бального танца. Объяснение правильного выполнения танцевальных движений бального танца.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры

7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж

### **7. Игровое танцевальное творчество – 2 ч.**

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятия «танцевальное творчество». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

### **8. Ритмические фантазии – 2 ч.**

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятия «ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж
9. Игропластика

### **9. Креативные танцы – 2 ч.**

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятия «эмоциональный образ». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета
3. Хореографические упражнения
4. Акробатические упражнения
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Креативная гимнастика

## 8. Танцевально-ритмическая гимнастика

### **10. Креативная гимнастика – 2 ч.**

Теория – 0,25 ч.

Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика – 1,75 ч.

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика
3. Акробатические упражнения
4. Игропластика
5. Хореографические упражнения
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика

### **11. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 6 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Введение в тему занятия, объяснение заданий.

Практика – 5,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Креативная гимнастика
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Танцы.
9. Игровой самомассаж

## 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Азбука музыкально-ритмических движений	3	0,75	2,25
3	Играя, танцуем	4	0,5	3,5
4	Спорт и танец	4	0,5	3,5
5	Пластика в танце	3	0,75	2,25
6	Выражаем образ в танце	3	0,75	2,25
7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	3	0,75	2,25
8	Игровое танцевальное творчество	4	0,5	3,5
9	Ритмические фантазии	3	0,75	2,25
10	Креативная гимнастика	1	0,25	0,75
11	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	7	1,5	5,5
	Всего часов	36	7,5	28,5

### Второй год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Слушаем и фантазируем	3	0,75	2,25
3	Характер музыки и движение	6	1,5	4,5
4	Русский народный танец	4	0,5	3,5
5	Эстрадный танец. Танец с предметами.	4	0,5	3,5
6	Бальный танец	4	0,5	3,5
7	Игровое танцевальное творчество	2	0,25	1,75
8	Ритмические фантазии	2	0,25	1,75
9	Креативные танцы	2	0,25	1,75
10	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	6	0,5	5,5
11	Креативная гимнастика	2	0,25	1,75
	Всего часов	36	5,75	30,25

## 2. 2. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Ожидаемый результат освоения дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика»

По окончании обучения дети:

- овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- получают навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
- будут свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
- будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Танцевальная мозаика» является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в Диагностическую карту.

#### Диагностическая карта определения уровня сформированности хореографических умений у детей

№	Ф.И. ребёнка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Общий балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

### **Высокий уровень (В)**

Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве хореографии, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

### **Средний уровень (С)**

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

### **Низкий уровень (Н)**

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

Итогом реализации программы дополнительного образования «Танцевальная мозаика» является выступления детей на детских утренниках, участия в театрально-хореографических постановках, муниципальных смотрах-конкурсах.



## **2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методическое обеспечение Программы**

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122 с.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет. –М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 154 с.
4. Сказочный театр физкультуры: физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок / авт.-сост. Н.А.Фомина, Г.А. Зайцева, Е.И. Игнатьева, С.С. Чернякина. – Волгоград: издательство «Учитель», 2003. – 96 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
6. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.
7. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007. – 352 с.
8. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец. Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.

