

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»
Старооскольского городского округа

Отделение дополнительного образования

«Центр детского творчества «Креатив»

РАССМОТРЕНА

на заседании
методического
объединения
Протокол
от «28» мая 2022г.
№ 5

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
МАОУ «ОК «Лицей №3»
имени С.П. Угаровой»
Протокол
от «31» мая 2022г.
№ 11

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МАОУ
«ОК «Лицей №3»
имени С.П. Угаровой»
от «31» мая 2022г.
№ 11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Вдохновение»

Уровень программы: начальный

Срок реализации: 4 месяца

Общее количество часов: 36 часа

Возраст учащихся: 9 – 12 лет

Направленность: художественная

Составитель
Винс Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Старый Оскол

2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа хорового класса «Вдохновение» (далее Программа) художественной направленности, так как она предполагает создание условий для развития художественно – творческих способностей у обучающихся через освоение технического приема - академического вокала, развития голоса, музыкальной памяти, чувства ритма.

Академический вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством – вокалом.

Новизна заключается в синтезе нескольких направлений: сценическая речь и академический вокал.

Актуальность Программы заключается в художественно – эстетическом развитии обучающихся и приобщении их к академической музыке.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально – эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Отличительные особенности. Отличие программы «Вдохновение» состоит в следующем:

- по содержанию: предполагает обучение академическому вокалу;
- включает в себя изучение и овладение художественными приемами академического вокала.

Адресат программы: программа разработана для учащихся в возрасте от 9 до 12 лет. Рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Формы обучения: беседа, прослушивание, тематическое занятие, игровое занятие, праздник, репетиция, фестиваль, конкурс, практическое занятие, мастер – класс.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (1 час – 45 минут), численный состав учащихся в группе 15-20 человек.

Особенности организации образовательной деятельности.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 36 часов.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Преподаватель реализует вокальную деятельность через решение целого ряда задач:

Обучающие:

- сформировать базовые знания в области вокально-хорового исполнительства;
- сформировать умения и навыки в области вокально-хорового исполнительства: правильного певческого дыхания, певческой артикуляции, навыков звукообразования, интонирования, звуковедения;
- сформировать навыки чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

Развивающие:

- развивать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развивать контрольно-оценочные умения и умения самооценки себя как исполнителя;
- развивать коммуникативные навыки в творческой коллективной деятельности;
- развивать умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и чувство стиля в хоровом пении;
- воспитывать нравственные качества личности, патриотизм, уважение к культуре и традициям народов России;
- воспитывать у детей настойчивость, активность, самостоятельность, инициативу; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Всего часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практи ка	
1	Вводное занятие	1	1	-	Тестирование
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	2	
3	Охрана голоса	1	1	-	
4	Певческая установка	1	-	1	
5	Звукообразование. Музыкальные Штрихи	2	-	2	
6	Дыхание	2	-	2	
7	Дикция и артикуляция	2	-	2	
8	Ансамбль. Унисон	2	-	2	
10	Музыкально- исполнительская работа	4	-	4	Академическое прослушивание
11	Ритм	2	1	1	
12	Сценическое движение	1	1	-	
13	Работа над репертуаром, посещение концертов	4	-	4	Академическое прослушивание
14	Концертная деятельность	6	-	6	
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	-	6	Академическое прослушивание
	Всего часов	36	4	32	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в актовом зале, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика. Прослушивание.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория. Введение. понятие унисон.

Практика. Работать над точным звучанием унисона. Формировать вокальный звук.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Практика. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Практика. Работа над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Практика. Воспитывать навыки пения в ансамбле, работать над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука. Одновременное начало и окончание песни. Использовать пение *a capella*.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Практика. Развивать навыки уверенного пения. Отрабатывать динамические оттенки и штрихи. Работать над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Практика. Знакомить с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Уметь воспроизвести ритмический рисунок мелодии .

9. Сцендвижение.

Теория. Воспитывать самовыражения через движение и слово.

Практика. Уметь изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Теория. Соединение музыкального материала с простейшими танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Практика. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Учебно – познавательная деятельность.

Практика. Через посещение концертов, экскурсии, обзорные занятия, слушание ярчайших образцов современной и классической вокальной и инструментальной музыки, формировать хороший музыкальный вкус, уметь давать характеристики певцам, музыкальным произведениям.

12.Концертная деятельность.

Теория. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Практика. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Примерный репертуар

Попевки, распевки:

1. Гречанинов Андрей-воробей, Дон-дон.
2. Курина Киска
3. Р.н.п. Солнышко-ведрышко
4. Р.н.п. - Прятки
5. Р.н.п. Дождик
6. Р.н.п. Ай-ду-ду
7. Р.н.п. Баю-бай

Песни:

1. Рус.нар.песня «Как у наших ворот»
2. Соснин С. Синявский И. «Перепляс»
3. Дубравин «Троллейбус», «Капельки»
4. Хромушин «Что такое лужа?»
5. Ю.Чичков «Музыкант-турист», «Родная песенка»
6. Д.Пьерпонт «Jingle Bells»
7. А Ермолов «Все мы просто дети»

8. Г.Гладков «Песня о волшебниках»
9. Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»
10. Е.Крылатов «Все сбывается на свете»

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- **актуального развития** - исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение;
- **зоны ближайшего развития** - «перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития в области вокально–исполнительского творчества;
- **предметные результаты** - уровень освоения базовых понятий вокально–исполнительской деятельности, опыт получения новых знаний в области эстрадного вокала.

К концу обучения учащиеся должны

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- дирижерский жест (внимание, дыхание, снятие);
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь легким звуком, без напряжения;
- импровизировать;

владеть:

- репертуаром в количестве 7-10 разнохарактерных песен.

Критериями результативности обучающихся является академическое прослушивание:

- **высокий уровень (70% и выше)** – учащийся владеет терминологией, пропевает интервалы, исполняет двухголосное произведение без музыкального сопровождения в составе хорового коллектива, понимает дирижерский жест;
- **средний уровень (50-70%)** – слабо владеет терминологией, испытывает трудности в исполнении произведения а капелла, двухголосия.
- **низкий уровень (менее 50%)** – не владеет терминологией, испытывает трудности в исполнении произведения в составе хорового коллектива, не понимает дирижерский жест.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Универсальные действия, формируемые при реализации программы:

Личностные:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Метапредметные

- формировать навыки самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности;
- развивать умение мыслить образно, по законам театрального искусства, одновременно работая и над вокальной техникой, и над художественным образом;
- научить адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Вдохновение»

на 2022 год

Этапы образовательной деятельности	Календарный график
Начало учебного период	01 сентября 2022г.
Продолжительность учебного периода	18 недель
Сроки набора обучающихся в объединения	с 15 августа 2022 г. по 31 августа 2022 г.
Итоговая аттестация обучающихся	25 декабря 2022 г.
Окончание учебного периода	31 декабря 2022 г.

Режим занятий:

Период обучения	Количество часов	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Периодичность занятий
-----------------	------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------

Сентябрь – декабрь 2022 года	36	2	36	1 раз в неделю по 2 часа
---------------------------------	----	---	----	-----------------------------

Программа может быть реализована в летнее время в профильной смене лагеря.

Нерабочие праздничные дни в 2022 году:

4 ноября - День народного единства.

Вид контроля	Входной	Итоговый
Сроки контроля	Сентябрь	Декабрь

Методическое обеспечение

Содержание предмета

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, учащийся учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы учащийся чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение, как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания.

В качестве главных методов программы избраны методы.

- Метод непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом.

- Метод гражданственности ориентирует образовательную деятельность на изучение музыкальной истории Отечества и родного города.
- Метод творчества, помогает развивать фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать.
- Метод коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах.
- Метод индивидуальных и возрастных возможностей и способностей реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях с педагогом.
- Метод самореализации предполагает создание творческой среды, в которой учащийся может почувствовать успех от самостоятельной деятельности, выраженной в выступлениях.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок-беседа, урок-игра, прослушивание аудио и просмотр видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы проведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Методическое обеспечение

№ п/п	С какой целью применяются	Методы, формы, приемы организации образовательного процесса
1	Вводное занятие. Цель: знакомство. Определение певческого диапазона.	Форма занятия: беседа. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход.
2	Знакомство с основными вокально– хоровыми навыками пения. Цель: проводить беседы о концертных выступлениях, формировать музыкальный образ.	Форма занятия: беседа, практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход.
3	Охрана голоса Цель: знакомство с дыхательной гимнастикой по системе Стрельниковой.	Форма занятия: беседа, практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход.
4	Певческая установка. Цель: разучивание вокальных	Форма занятия: беседа, практические занятия.

	упражнений, развитие пластического интонирования, певческой опоры.	Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой и системный подход.
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Цель: развивать диафрагмальный пресс, тренировать межреберные мышцы.	Форма занятия: беседа, практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой и системный подход.
7	Дикция и артикуляция. Цель: развивать артикуляционный аппарат.	Форма занятия: практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой и системный подход.
9	Музыкально – исполнительская работа. Цель: проводить беседы о концертных выступлениях, формировать музыкальный образ.	Форма занятия: практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой и системный подход.
11	Работа над репертуаром посещение концертов. Цель: подготовка вокальных номеров к конкурсам и концертам	Форма занятия: практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой и системный подход.

Материально-техническое обеспечение

Результат реализации Программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым, по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту учащегося.

Оборудование:

- музыкальный инструмент (фортепиано, рояль);
- костюмы;
- аудио и видео аппаратуру;
- фонотеку;
- звукоусилительную аппаратуру;
- микрофоны;
- сценическую площадку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Малахов Н.А. Современные дыхательные методики.- Донецк.2003
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470

Литература для учащихся и родителей

1. Мультимедийная программа «История хорового искусства»

Воспитательный модуль Программы

Цель:

организация педагогических условий и возможностей для осознания учащимися собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, творчества, саморазвития.

Задачи:

- способствовать формированию гражданской идентичности и патриотических чувств, прививать правила и нормы поведения в обществе;
- способствовать приобретению учащимися нового социального опыта;
- сопровождение профессионального выбора
- способствовать овладению учащимися нормами общественной жизни и культуры

Результатами освоения Программы воспитания станут:

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

ЛИСТ Внесения изменений и дополнений в программу

№	Внесенные изменения и дополнения	Дата внесения изменений и дополнений	Основания внесения изменений и дополнений (номер и
---	-------------------------------------	--	--

			дата заседания педагогического совета, номер и дата приказа)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Приложение 1

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом нейтрализации гласных.

Упражнение(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными). Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Приложение 2

Диагностическая карта оценки практических навыков обучающихся

Название объединения по интересам

ФИО педагога

Год обучения _____ Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№	Фамилия, имя обучающегося	Практические навыки			Средний бал
		Соответствие учебных умений программным требованиям	Уровень использования специального оборудования и оснащения	Креативность в выполнении практических заданий	

Диагностическая карта оценки теоретических знаний обучающихся

Название объединения по интересам _____

ФИО педагога

Год обучения _____ Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания		Средний бал
		Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	