

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу "Мир музыки» педагога дополнительного образования МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» Винс Елены Александровны.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки» художественной направленности, предполагает создание условий для активизации художественно-творческих способностей у обучающихся через развитие певческого голоса, музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методические рекомендации, примерный перечень музыкальных произведений.

Содержание программы соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

Пояснительная записка содержит информацию о целях и задачах, которые направлены на формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Программа «Мир музыки» предлагает обучение эстраднему вокалу, включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

Программа разработана для детей и подростков от 10-16 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности и рассчитана на два года обучения.

Несомненной заслугой программы является использование различных методов и приёмов обучения:

- непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- гражданственности, что ориентирует образовательную деятельность на изучение музыкальной истории Отечества и родного города;
- творчества, помогает развивать фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
- индивидуальных и возрастных возможностей и способностей реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях с педагогом.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач (урок-беседа, урок-игра, прослушивание аудио и просмотр видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах).

Считаю целесообразным рекомендовать данную программу для реализации в образовательном процессе МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»

Рецензент:  Купянская Н.И.

Преподаватель вокала высшей категории ОГАПОУ СНК, Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.



Винс Елена Александровна

Винс Елена Александровна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»
Старооскольского городского округа

Отделение дополнительного образования «Центр детского творчества «Креатив»

РАСМОТРЕНА
на заседании
методического
объединения
Протокол
от «27» августа 2020г.
№ 1

РАСМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета MAOY «OK «Лицей №3»
имени С.П. Угаровой»
Протокол
от «28» августа 2020г.
№ 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир музыки»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года
Общее количество часов: 360 часов
Возраст учащихся: 10 - 16 лет
Вид программы: авторская
Направленность: художественная

Автор
Винс Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2020

Винс Елена Александровна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» художественной направленности.

Автор составитель программы: Винс Елена Александровна, педагог дополнительного образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» Старооскольского городского округа ОДО «Центр детского творчества «Креатив».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» рассмотрена на заседании методического объединения от «27» августа 2020 г., протокол №1.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2020 г. и рекомендована к использованию в рамках образовательного учреждения (приказ МАОУ «ОК «Лицей №3 имени С.П.Угаровой» от «28» августа 2020 г. №259).

Председатель педагогического совета



В.И.Котарева

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

| № | Внесенные изменения и дополнения | Дата внесения изменений и дополнений | Основания внесения изменений и дополнений (номер и дата заседания педагогического совета, номер и дата приказа) |
|----|--|--------------------------------------|---|
| 1. | В программе обновлена нормативно-правовая база | 30 августа 2023 года | <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> <p>Заседание педагогического совета от 01 июля 2023г. №10</p> |
| 2. | В программу включен раздел «Воспитательная работа» | 30 июня 2023 года | <p>Приказ от 05 июля 2023г. №208</p> <p>Концепция развития дополнительного образования до 2030 года. утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;</p> <p>Заседание педагогического совета от 01 июля 2023г. №10</p> <p>Приказ от 05 июля 2023г. №208</p> |
| 3 | В содержание программы включены фрагменты совместной работы с родителями | 30.11.2023 года | <p>Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 "О проведении в Российской Федерации Года семьи".</p> |

Воспитывает всё: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего – люди.
Из них на первом месте – родители и педагоги.

А.С. Макаренко

Введение

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания. Однако семья не может обеспечить в полном объёме воспитания активной, творческой, легко адаптирующейся к новым социальным отношениям личности, которой необходимы интеллектуальные, культурные, духовные ценности. Система семейного воспитания в последнее время претерпевает значительные изменения. Произошло снижение статуса семьи как воспитательного института, даже во внешне благополучных семьях отсутствует взаимопонимание между детьми и родителями. Родители проявляют неграмотность в вопросах развития и воспитания. Причины семейных проблем – неблагоприятный психологический климат, неумение строить внутрисемейные отношения, что наносит значительный вред развитию личности ребёнка.

Именно поэтому образовательным учреждениям и родителям необходимо объединить усилия по воспитанию детей. Система дополнительного образования – одна из составляющих сферы образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – ребёнок – родитель.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир музыки» (далее Программа) **художественной направленности**, так как она предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей у учащихся через освоения простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развития музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умения импровизировать.

Программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (часть I статья 75);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого учащегося, используя широкие возможности

творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Актуальность Программы. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года говорится о создании условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. Программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Новизна заключается в том, что Программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Учащиеся познают культуру речи и слова.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию.

Отличительной особенностью Программы является то, что цель и задачи связаны с формированием системы взаимодействия родителей и педагога для создания условий свободного и творческого развития детей, их эффективной

социализации, самопознания и реализации своих способностей и возможностей; создание творческого союза детей и взрослых: педагог – учащийся – родитель.

Социальная значимость Программы заключается в повышении результативности образовательной деятельности за счет организации совместной работы с родителями; повышение роли семьи в личностном развитии учащихся.

1.2. Адресат программы

Программа разработана для учащихся от 10-16 лет, рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Учащиеся в группах, как правило, распределяются по возрасту. Младшая группа от 10 до 12 лет, средняя группа от 13-14 лет, старшая группа от 15-16 лет. Это обусловлено различным физиологическим развитием певческого аппарата. Время на занятии распределяется в строго определенной последовательности: 15% времени отводится на дыхательную гимнастику и распевание (разогрев голосовых связок), 50% времени - на изучение нового материала и 35% времени - на его закрепление. При необходимости используются гигиенические паузы. Как исключение бывают и разновозрастные группы, это обусловлено больше психологическими факторами. Состав группы – постоянный.

Уровень Программы: базовый

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на два года обучения, всего 360 часов.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся в первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час – 45 минут) с 10 минутным перерывом, второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 час – 45 минут) с 10 минутным перерывом каждый час, численный состав учащихся в группе - 15 человек. Программа предусматривает сочетание ансамблевых занятий, совместную работу педагога, родителей и учащихся.

Форма обучения: очная

Формы аудиторных занятий: беседа, прослушивание, тематическое занятие, игровое занятие, КТД, праздник, репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, экскурсия, музыкальная лаборатория, мастер-класс, практическое занятие.

Цель программы – формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к вокалу посредством интеграции педагога и родителей в творческом развитии учащихся.

Реализация программы происходит через решение целого ряда задач:

Обучающие:

- сформировать базовые знания в области вокально-хорового исполнительства;
- сформировать умения и навыки в области вокально-хорового исполнительства: правильного певческого дыхания, певческой артикуляции, навыков звукообразования, интонирования, звуковедения;
- Сформировать навыки чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.

Развивающие:

- развивать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развивать контрольно-оценочные умения и умения самооценки себя как исполнителя;
- развивать коммуникативные навыки в творческой коллективной деятельности;
- развивать умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками и родителями.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и чувство стиля в хоровом пении;
- воспитывать нравственные качества личности, патриотизм, уважение к культуре и традициям народов России;
- воспитывать у учащихся настойчивость, активность, самостоятельность, инициативу; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

- реализовать сотрудничество педагогов и родителей через организацию их эффективной совместной деятельности;

В ходе реализации программы соблюдаются следующие **принципы**:

- принцип непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- принцип творчества, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- принцип коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
- принцип индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях ребенка с педагогом;
- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в самостоятельных выступлениях.

1.4. Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- **актуального развития** - исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение;
- **зоны ближайшего развития** - «перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития в области вокально–исполнительского творчества;
- **предметные результаты** - уровень освоения базовых понятий вокально–исполнительской деятельности, опыт получения новых знаний в области эстрадного вокала.

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогу познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут

способствовать согласованному принятию совместных решений.

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- дирижерский жест (внимание, дыхание, снятие);
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь легким звуком, без напряжения;
- импровизировать;

владеть:

репертуаром в количестве 7-10 разнохарактерных песен.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- дирижерский жест (внимание, дыхание, снятие);
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь легким звуком, без напряжения;
- импровизировать;

владеть:

репертуаром в количестве 7-10 разнохарактерных песен.

Универсальные действия, формируемые при реализации программы:

Личностные:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

Регулятивные:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Метапредметные

- формировать навыки самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности;
- научить адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;

Метапредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой
- изобразительным искусством
- историей
- мировой художественной культурой

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Разделы программы | Количество часов | |
|---------------------|---|------------------|------------|
| | | 1-ый год | 2-ой год |
| 1. | Музыка и ее постижение | 13 | 10 |
| 2. | Звукообразование и звуковедение | 30 | - |
| 3. | Певческое дыхание | 30 | 32 |
| 4. | Дикция и артикуляция | 16 | - |
| 5. | Музыкально – исполнительская работа | 32 | - |
| 6. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 4 | - |
| 7. | Социальная практика | 19 | 58 |
| 8. | Восприятие музыки | - | 34 |
| 9. | Певческая деятельность | - | 82 |
| Всего часов: | | 144 | 216 |

1-ый год обучения

| № п\п | Раздел/тема | Всего часов | Из них: | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|----------------|----------|-----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Музыка и её постижение (вводное занятие) | 13 | 4 | 9 | Тестирование |
| 1.1 | Особенности музыки | 1 | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Правила охраны детского голоса | 1 | 1 | - | Тестирование |
| 1.3 | Ритмические упражнения | 3 | 1 | 2 | Выполнение заданий |
| 1.4 | Упражнения для развития музыкального слуха | 3 | 1 | 2 | Выполнение заданий |
| 1.5 | Музыкальный образ | 2 | - | 2 | Анализ приобретенных навыков |
| 1.6 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 3 | - | 3 | Выполнение заданий |
| 2 | Звукообразование и звуковедение | 30 | 7 | 23 | Академическое прослушивание |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 2.1 | Певческая установка | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2.2 | Упражнения на одном звуке | 4 | 1 | 3 | Выполнение заданий |
| 2.3 | Гаммообразные упражнения | 4 | 1 | 3 | Выполнение заданий |
| 2.4 | Легато, стаккато | 4 | 1 | 3 | Выполнение заданий |
| 2.5 | Крецендо, деминуэндо | 4 | 1 | 3 | Выполнение заданий |
| 2.6 | Фонопедические упражнения | 4 | 1 | 3 | Выполнение заданий |
| 2.7 | Пластическое интонирование | 4 | 1 | 3 | Выполнение заданий |
| 2.8 | Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | - | 2 | Выполнение заданий |
| 3 | Певческое дыхание | 30 | 3 | 27 | Анкетирование |
| 3.1 | Дыхательная гимнастика | 2 | 1 | 1 | Выполнение заданий |
| 3.2 | Упражнения для развития диафрагмы и брюшного пресса | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 3.3 | Тренировка межреберных мышц | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 3.4 | Экономный выдох | 4 | - | 4 | Опрос, выполнение заданий |
| 3.5 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 6 | 1 | 5 | Выполнение заданий |
| 3.6 | Вокальные упражнения | 10 | 1 | 9 | Выполнение заданий |
| 4 | Дикция и артикуляция | 16 | 2 | 14 | Академическое прослушивание |
| 4.1 | Развитие активности артикуляционного аппарата | 8 | 1 | 7 | Тестирование, выполнение заданий |
| 4.2 | Ясное и четкое произношение | 8 | 1 | 7 | Анализ приобретенных навыков |
| 5 | Музыкально – исполнительская работа | 32 | 5 | 27 | Индивидуальные и групповые прослушивания |
| 5.1 | Беседы о концертных выступлениях | 1 | 1 | - | Опрос |

| | | | | | |
|----------|---|------------|-----------|------------|---|
| 5.2 | Сценические упражнения | 10 | 1 | 9 | Самооценка учащихся |
| 5.3 | Музыкальный образ | 10 | 1 | 9 | Самооценка учащихся |
| 5.4 | Роль бэк – вокала в эстрадной песне | 1 | 1 | - | Тестирование |
| 5.5 | Приёмы работы с микрофоном | 10 | 1 | 9 | Опрос |
| 6 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 | 1 | 3 | Анализ участия в конкурсах, концертах и фестивалях |
| 6.1 | Путь к успеху | 2 | 1 | 1 | Прослушивание |
| 6.2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 2 | - | 2 | Отзывы детей и родителей |
| 7 | Социальная практика | 19 | - | 19 | Участие в конкурсах, фестивалях и концертах. |
| 7.1 | Репетиционная работа. Концертная деятельность | 18 | - | 18 | Анализ участия в конкурсах, концертах и фестивалях |
| 7.2 | Итоговый концерт | 1 | - | 1 | Диагностика |
| | Всего часов: | 144 | 22 | 122 | |

Содержание учебного плана

1-го года обучения

Раздел 1. Музыка и ее постижение (вводное занятие)

Теория. Знакомство с программой первого года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Формирование представлений о строении голосового аппарата, об особенностях музыки, о правильном дыхании во время исполнения произведения.

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха, постановка правильного дыхания по системе А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой

маятник». Введение в учебно-воспитательный процесс проектов «Взрослые – детям».

Раздел 2. Звукообразование и звуковедение

Теория. Знакомство с упражнениями для развития вокальных данных.

Практика. Выполнение упражнений для развития вокальных данных.

Раздел 3. Певческое дыхание.

Теория. Формирование знаний о видах дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Формирования правильного певческого дыхания путем пения распевок состоящих из 3-5 нот. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Раздел 4. Дикция и артикуляция

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Проговаривание скороговорок и чистоговорок, с переложением на музыку. Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

Раздел 5. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Беседы о концертных выступлениях. Роль бэк – вокала в эстрадной песне. Просмотр видеозаписей с указанием положительной динамики и неудачами. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Пение репертуарных песен с бэк-вокалом и без него. Музыкальная гостинная «Путешествие в прекрасное».

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория. Разучивание репертуарных песен.

Практика. Пение репертуарных песен. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Раздел 7. Социальная практика.

Практика. Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту. Выступление учащихся совместно с родителями.

Примерный репертуар на первый год обучения:

- «Осень золотая» Т. Барбакуц.
- «Мама первое слово» Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.
- «Мама будь всегда со мною рядом» Сл. Муз Анастасия Чешегорова.
- «Песенка сладкоежек» Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В.
- «Музыка зовёт» Сл. Муз. Викторов В.
- «Три желания» Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- «Далеко от дома» Сл. Муз. Любаша.
- «Музыка» Сл. Муз. Игорь Крутой.
- «Мы рисуем музыку» Сл. Муз. Обухова Е. Э.
- «Маленькая страна» Сл. Муз Николаев И.
- «Солнечные зайчики» Сл. Муз Атюрьевская Е.
- «Ноты из звёзд» Сл. Муз Обухова Е. Э.
- «Я петь хочу» Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- «Старый рояль» Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.
- «Так держать» Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- «Простая песенка» Сл. Муз Войтович Леонид.
- «Подарите мне игрушку» (неизвестен).
- «Светит солнышко» Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- «Куколка моя» Сл. Лячина Ю.
- «Танцуют все» Сл. Муз Алина Гросу.
- «Нет дорожке мамы» Сл. Муз Петряшова А.
- «Шёл по лесу дед мороз» Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.

- «Часики» Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
- «Масленица» (неизвестен)
- «Мы дети твои, Россия» Сл. Осошник Н. Муз. Осошник.

2-ой год обучения

| № п/п | Раздел/тема | Всего часов | Из них: | | Формы аттестации/контрол я |
|----------|--|----------------|-----------|--------------|---|
| | | | теория | практи ка | |
| 1 | Музыка и её постижение (вводное занятие) | 10 | 10 | - | Тестирование |
| 1.1 | Назначение динамики | 4 | 4 | - | Опрос, выполнение заданий |
| 1.2 | Кульминация | 3 | 3 | - | Опрос |
| 1.3 | Фразировка | 3 | 3 | - | Выполнение заданий |
| 2 | Восприятие музыки | 34 | 12 | 22 | Анкетирование |
| 2.1 | Формирование музыкальной культуры | 9 | 3 | 6 | Диагностика |
| 2.2 | Эстрадное творчество | 9 | 3 | 6 | Анкетирование |
| 2.3 | Произведения современных отечественных композиторов | 8 | 3 | 5 | Выполнение заданий |
| 2.4 | Творчество русских композиторов классиков | 8 | 3 | 5 | Наблюдение |
| 3 | Певческое дыхание | 32 | 8 | 24 | Наблюдение. Тестирование, выполнение заданий |
| 3.1 | Вид техники со слабым импедансом | 8 | 2 | 6 | Опрос, выполнение заданий |
| 3.2 | Вид техники с сильным импедансом | 8 | 2 | 6 | Выполнение заданий |
| 3.3 | Атака звука | 8 | 2 | 6 | Выполнение заданий |
| 3.4 | Упражнения для выработки рефлекторного певческого дыхания | 8 | 2 | 6 | Академическое прослушивание |
| 4 | Певческая | 82 | 27 | 55 | Анализ |

| | деятельность | | | | приобретенных навыков |
|----------|---|------------|-----------|------------|---|
| 4.1 | Голосовой аппарат | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 4.2 | Певческая установка | 8 | 2 | 6 | Индивидуальные и групповые прослушивания |
| 4.3 | Дыхание-основа пения | 8 | 2 | 6 | Выполнение заданий |
| 4.4 | Артикуляция | 9 | 3 | 6 | Выполнение заданий |
| 4.5 | Дикция | 12 | 3 | 9 | Выполнение заданий |
| 4.6 | Различные манеры пения | 10 | 4 | 6 | Тестирование |
| 4.7 | Фальцетный механизм звукообразования | 8 | 3 | 5 | Выполнение заданий |
| 4.8 | Вокально-технические правила. Певческая техника | 10 | 3 | 7 | Выполнение заданий |
| 4.9 | Слуховое восприятие | 5 | 2 | 3 | Прослушивание |
| 4.10 | Интонирование | 8 | 3 | 5 | Выполнение заданий |
| 5 | Социальная практика | 58 | - | 58 | Участие в конкурсах, фестивалях и концертах. |
| 5.1 | Репетиционная работа. Концертная деятельность | 57 | - | 57 | Анализ участия в конкурсах, концертах и фестивалях |
| 5.2 | Итоговый концерт | 1 | - | 1 | Диагностика |
| | Всего часов: | 216 | 57 | 159 | |

Содержание учебного плана

2-го года обучения

Раздел 1. Музыка и ее постижение (вводное занятие)

Теория. Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Понятие динамика, кульминация, фразировка.

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха, постановка правильного дыхания по системе А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладочки», «Погончики»,

«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Восприятие музыки

Теория. Музыкальная культура: эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Понятие «культура слушателя». Творчество композиторов. Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен. Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение. Теле проект «Голос» Краткая информация о жизни и творчестве Ген. Гладкова, В. Шаинского, М. Дунаевского, А. Пахмутовой. Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов-классиков.

Практика: Выполнение упражнений с определенными сложностями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Исполнение эстрадной песни вокальным ансамблем. Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Разбор выступлений. Слушание произведений русских композиторов-классиков П.И.Чайковский. Цикл пьес «Детский альбом»; музыкальные фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; М.П.Мусоргский.

Раздел 3. Техника дыхания

Теория. Резонансное пение, методы вокального воспитания. Умение петь форте, пиано, *mezza voce*, филировать звук. Владение разными тембральными окрасками голоса. Умение правильно петь хроматические и диатонические гаммы и интервалы.

Практика. Слуховой контроль над ровностью преодоления переходных тонов между регистрами без каких-либо провалов между ними. Не позволять голосу изменяться или ломаться. Следить за низким положением гортани, ложечкообразной формой языка, высоким положением мягкого нёба. Владение

подвижностью (колоратурой). Умение исполнять трели, морденты, форшлаги и другие технические приемы. Умение работать с ритмом и темпом различной сложности.

Раздел 4. Певческая деятельность.

Теория. Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видеоматериала. Особенности певческой установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения. Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

Практика: Пение на одном звуке. Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда). Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения. Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков.

Раздел 5. Социальная практика.

Практика. Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту. Выступление учащихся перед родителями.

Примерный репертуар на второй год обучения:

- «Рай семьи» Сл. Муз Обухова Е. Э.
- «Ах, какая осень» Сл Муз неизвестен.
- «Нет дорожке мамочки» Сл. Муз Обухова Е. Э.
- «Новогодние игрушки» Сл. Деменьтьев. А. Муз. Хоралов Аркадий.
- «Ноты из звёзд» Сл. Муз Обухова Е Э.
- «Лесной олень» Сл. Муз Крылатов Е.
- «Синий платочек» Сл. Якова Голицкого. Максимова. Муз Ежи Петербургского.
- «Мой дед уходил на войну» Сл. Муз Юрий Привалов.
- «Мечта детства» Сл. Муз Обухова Е Э.
- «Прекрасное далёко» Сл. Муз Крылатов Е

- «Черный кот» Сл. Саульский Ю.
- «В горнице» Сл. Муз. Морозов А.
- «Мы желаем счастья вам» Сл. Намин С.
- «Медленно уходит осень» Сл. Муз Шатунов.
- «От улыбки» Сл. Шаинский В. Муз. Пляцковский М.
- «Я на сцену выхожу» Сл. Зарицкая Е. Муз. Шевчук И.
- «Живёт на свете красота» Сл. Пляцковский М. Муз. Антонов Ю.
- «Ангел хранитель» Сл. Муз. Игорь Крутой.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

по дополнительной общеразвивающей программе «Мир музыки».

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Мир музыки» осуществляется в течение всего календарного года, который делится на два этапа:

- 1-ое полугодие – с 01.09. по 31.12.(17 учебных недель),
- 2-ое полугодие – с 11.01. по 31.05. (19 учебных недель).

| Этапы образовательной деятельности | 1 год обучения | 2 год обучения |
|--|--|----------------------------|
| Начало учебного года | 01 сентября | 01 сентября |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | 36 недель |
| Сроки набора обучающихся в объединения | с 13 августа по 31 августа | с 13 августа по 31 августа |
| Промежуточная аттестация обучающихся | с 20 мая по 31 мая | - |
| Итоговая аттестация обучающихся | - | с 20 мая по 31 мая |
| Окончание учебного года | 31 мая | 31 мая |
| Каникулы летние | После окончания периода промежуточной и итоговой аттестации учащихся | |

Нерабочие праздничные дни:

4 ноября - День народного единства.

Нерабочие праздничные дни:

1-8 Января - Новый год

7 Января - Рождество Христово

23 Февраля - День защитника Отечества

8 Марта - Международный женский день

1 Мая - Праздник весны и труда

9 Мая - День Победы

12 Июня - День России

Формы аттестации

Промежуточная аттестация проходит по окончании 1-го года обучения. Она определяет практические вокально-хоровые навыки и личностные качества учащихся. Форма проведения – отчетный концерт.

Итоговая аттестация проводится с 15 по 25 мая по окончанию 2 года обучения программы. Основной формой является отчетный концерт.

Виды контроля

| Вид контроля | Входной | Промежуточный | Итоговый |
|---------------------|-------------------|----------------------|-----------------|
| Сроки контроля | Сентябрь/ежегодно | Декабрь/ежегодно | Май/ежегодно |
| | | | |

2.2. Оценочные материалы

| Певческая установка, дыхание | Освоены и применяются в работе |
|-------------------------------------|--|
| Музыкальный звук | овладели: - чистотой и воспроизведением свободного звука без крика и напряжения, - мягкой атакой звука, |
| Дикция, артикуляция | - согласованность артикуляционных органов, - разборчивость слов при дикции (умеют правильно открывать рот), - правильное положение губ, свободное положение языка, |

| | |
|----------------------|--|
| Чувство ансамбля | - умеют петь активный унисон, - чисто интонируют интервал, - умеют слушать и слышать друг друга, |
| Сценическая культура | - умеют слышать и петь фонограмму, - овладели культурой поведения на сцене, - выходом и уходом со сцены, - выработана сценическая мимика лица, - умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения, - умеют работать со зрителем. |

Оценка результатов освоения обучающимися Программы (приложение 1).

Воспитательные результаты рассматриваются как достижения учащихся в их личностном развитии. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения Программы (приложение 2).

Оценка метапредметных результатов осуществляется методом педагогического наблюдения. Критерии оценки метапредметных результатов связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение (приложение 3).

Критериями результативности обучающихся является:

- высокий уровень (70% и выше);
- средний уровень (50-70%);
- низкий уровень (менее 50%).
- освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

-

2.3. Методические материалы

Содержание предмета

Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов

эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, учащийся учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы учащийся чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение, как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания.

В качестве главных методов программы избраны методы:

- метод непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом.
- метод гражданственности ориентирует образовательную деятельность на изучение музыкальной истории Отечества и родного города.
- метод творчества, помогает развивать фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать.
- метод коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах.
- метод индивидуальных и возрастных возможностей и способностей реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях с педагогом.
- метод самореализации предполагает создание творческой среды, в которой учащийся может почувствовать успех от самостоятельной деятельности, выраженной в выступлениях.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок-беседа, урок-игра, прослушивание аудио и просмотр видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах.

Такие формы проведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных занятий, а также методику вокального воспитания учащихся, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и учащихся.

Методическое обеспечение

| № п/п | С какой целью применяются | Методы, формы, приемы организации образовательной деятельности |
|--------------|---|--|
| 1 | Раздел: « Музыка и ее постижение (вводное занятие)» Цель: знакомство, определение певческого диапазона | Форма занятия: беседа. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |
| 2 | Раздел: « Звукообразование и звуковедение » Цель: разучивание вокальных упражнений, развитие пластического интонирования, певческой опоры. | Форма занятия: беседа, практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |
| 3 | Раздел: « Певческое дыхание » Цель: знакомство с дыхательной гимнастикой по системе Стрельниковой, развивать диафрагмальный пресс, тренировать межреберные мышцы, | Форма занятия: беседа, практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |
| 4 | Раздел: « Дикция и артикуляция » Цель: развивать артикуляционный аппарат. | Форма занятия: беседа, практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |
| 5 | Раздел: « Музыкально – исполнительская работа » Цель: проводить беседы о концертных выступлениях, формировать музыкальный образ. | Форма занятия: беседа, практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |
| 6 | Раздел: « Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры » Цель: проводить анализ концертных и конкурсных номеров. | Форма занятия: экскурсия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |

| | | |
|---|--|--|
| 7 | Раздел: « Социальная практика ». Цель: подготовка вокальных номеров к конкурсам и концертам. | Форма занятия: практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |
| 8 | Раздел « Восприятие музыки » Цель: формировать музыкальную культуру, продолжать знакомство с классическими произведениями. | Форма занятия: беседа, практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |
| 9 | Раздел: « Певческая деятельность » Цель: применять на практике, полученные певческие, дыхательные, артикуляционные знания. | Форма занятия: практические занятия. Методы: метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилевой и системный подход. |

2.4. Материально-техническое обеспечение

Результат реализации Программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым, по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту учащегося.

Оборудование:

- музыкальный инструмент (фортепиано, рояль);
- костюмы;
- аудио и видео аппаратура;
- фонотеку;
- звукоусилительная аппаратура;
- микрофоны;
- сценическая площадка.
-

Воспитательный модуль программы «Мир музыки»

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

- создать условия для формирования творческой личности, формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- способствовать формированию гражданской идентичности и патриотических чувств, прививать правила и нормы поведения в обществе;
- способствовать приобретению учащимися нового социального опыта;
- сопровождение профессионального выбора
- способствовать овладению учащимися нормами общественной жизни и культуры

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Методы взаимодействия с родителями

- методы формирования сознания личности (формирование убеждений, взглядов, идеалов): беседы, лекции, личный пример взрослых;
- методы организации деятельности и формирование общественного поведения: общественное мнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций; стимулирования поведения и деятельности: поощрение.

Формы взаимодействия с родителями

Благодарственное письмо родителям используется с целью информирования родителей о достижениях детей, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Родительское собрание – одна из основных форм работы с родителями. На нём обсуждаются проблемы жизни творческого объединения, учреждения и родительского коллектива. Это – взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Родительское собрание может проходить в форме «круглого стола», тематической дискуссии родителей с приглашением нужных специалистов, консультации со специалистами и др.

Открытое учебное занятие – учебное занятие с приглашением родителей учащихся, администрации учреждения. Основная цель – укрепление взаимопонимания в триаде «педагог-ребёнок-родитель». Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включённости в занятие, методы работы педагога с

детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса. Традиционно после открытых занятий родителям предлагаются анкеты для получения обратной связи, организуется обмен мнениями и пожеланиями.

День открытых дверей – мероприятие, позволяющее родителям приобщиться к интересам ребёнка, организовать совместный семейный досуг.

Мероприятия – организованная форма совместного досуга родителей и детей. Проводится с целью активного включения родителей в жизнь учреждения. Родители привлекаются и как участники, и как соорганизаторы мероприятий.

Выставка – форма представления творческих работ учащихся. Может быть совместной с родителями, бабушками, дедушками. Проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.

Творческий отчёт перед родителями – традиционная форма работы с родителями. Проводится с целью демонстрации творческого роста воспитанников, мотивации родителей к сотрудничеству с коллективом учреждения. Используются разнообразные формы творческих отчётов в зависимости от направления творческой деятельности объединения: выставка, соревнования, мероприятие и т. д. В настоящее время родителям доступен сайт учреждения, на котором они могут ознакомиться с размещённой на нём информацией.

Формы трудовой деятельности: оформление кабинетов, помощь в подготовке к выставкам, концертам. Тема семьи, взаимопонимания между членами семьи, а также между семьёй и педагогами должна стать одной из самых важных в работе образовательного учреждения. Формирование такой системы взаимодействия родителей с педагогами создаст благоприятные условия для свободного развития личности и сформирует у детей ценностное отношение к семье.

| Календарный план «Работа с родителями» | | | |
|---|---------------------------------------|---|----------|
| 1. | Организационное родительское собрание | Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации | сентябрь |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| | | учебного процесса, режимом работы и учебным графиком | |
| 2. | Индивидуальные консультации для родителей | Решение вопросов социального и педагогического характера | в течение учебного года |
| 3. | Дни открытых дверей для родителей | Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения; посещение концертов, мероприятий | декабрь, апрель |
| 4. | Итоговое родительское собрание | Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами, посещение концертных выступлений | май |
| Календарный план «Профилактика» | | | |
| 1. | Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности | Повышение уровня конструктивного поведения учащихся | сентябрь |
| 2. | Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности | Повышение уровня конструктивного поведения учащихся | январь |
| 3. | Проведение бесед по информационной безопасности в сети | Формирование социальной компетентности | февраль |
| 4. | Проведение бесед о здоровом образе жизни | Формирование социальной компетентности | апрель |
| 5. | Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных | Повышение уровня конструктивно | май |

| | | | |
|--|---|-----------------------|--|
| | местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов | го поведения учащихся | |
|--|---|-----------------------|--|

**Календарный план воспитательной работы
на 2023 – 2024 учебный год**

| Личностный рост и взаимодействие с социумом | Воспитание патриотической и гражданской позиции | Уважение к культурному наследию страны |
|--|---|---|
| Сентябрь | | |
| Игра «Давайте познакомимся» «День знаний» Участие в праздничном концерте «Цвети, любимый город!» | Участие в творческом конкурсе «Славим тебя, Старый Оскол!» | Беседа «Правила для всех» |
| Октябрь | | |
| Участие в праздничном концерте «День учителя» | День бабушек и дедушек в России | Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию» |
| Ноябрь | | |
| Участие в концерте «День матери – прекрасный праздник» | 4 ноября - «День народного единства». Участие в концерте «В единстве наша сила» | Межрегиональный творческий конкурс «Нашим мамам посвящаем...» |
| Декабрь | | |
| Всероссийский творческий конкурс «Новогодний карнавал: путешествие в зимнюю сказку» | Час общения: «Конституция - основной закон страны». | Беседа: «Новогодние традиции, обычаи, поверия» |
| Январь | | |
| Беседа: «Рождественские посиделки» | Беседа: «Моя страна – страна героев!» | Участие в конкурсе «Я люблю тебя Россия!» и «Музыкальный калейдоскоп» |

| | | |
|---|--|---|
| | | Белгородчины» |
| Февраль | | |
| Участие в праздничном концерте «День Героев Отечества» | Просмотр презентации: «Наша армия сильна» | Участие в конкурсах «Юность Оскола», «Ничто не забыто и никто не забыт» |
| Март | | |
| Участие в праздничном концерте «Наши мамы самые!» | Художественно-лирический час: «Тебе, любимая мама» | Просмотр презентации: «Театры нашей страны» |
| Апрель | | |
| Участие в творческих конкурсах: «Раздолье», «Капельки» Мероприятие с родителями «Сделать выбор» | Беседа «День Земли» Беседа: «День космонавтики» | Викторина «Азбука музыки» |
| Май | | |
| Участие в праздничном концерте «День Великой Победы» Круглый стол с родителями «Дороги, которые мы выбираем» | Праздник весны и труда Акции: «Бессмертный полк», вокальный флешмоб, участие в праздничных концертах а площадках города | Литературный час: «Песня – спутница Победы» |

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Дмитриев А.П. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
4. Малахов Н.А. Современные дыхательные методики.- Донецк.2003
5. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии.- Иваново, 2002
6. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470

8. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
9. Щетинин М. Д. Дыхательная гимнастика Стрельниковой –
10. Юшманов В. Ф. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
11. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители) – СПб.: ООО Издательство «Речь», 2007.

Электронные пособия для обучающихся:

1. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
2. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов]

Интернет-ресурсы

<http://pedlib.ru/Books/7/0026/7-0026-1.shtml>

Оценка результатов освоения обучающимися Программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества | Количество баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|-------------------|--------------------|
| I. Теоретическая подготовка: | | | | |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие теоретическим знаниям программным требованиям | минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | Наблюдение |
| | | средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); | 2-5 | |
| | | максимальный уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой) | 6-10 | |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | минимальный уровень (как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 | Наблюдение |
| | | средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой); | 2-5 | |
| | | максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 6-10 | |
| II. Практическая подготовка: | | | | |
| 1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие учебных умений программным требованиям | минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); | 1 | Наблюдение |
| | | средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); | 2-5 | |
| | | максимальный уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой) | 6-10 | |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Уровень использования специального оборудования | минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 1 | Наблюдение |
| | | средний уровень (работает с оборудованием с помощью) | 2-5 | |

| | | | | |
|---|--|---|------|------------|
| | я и оснащения | педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 6-10 | |
| 3.Творческие навыки | Креативность в выполнении практически х заданий | начальный (элементарный) уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); | 1 | Наблюдение |
| | | репродуктивный уровень (выполняет задания в основном на основе образца); | 2-5 | |
| | | творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) | 6-10 | |
| III. Общеучебные умения: | | | | |
| 1.1 Умение использовать дополнительную литературу | Самостоятельность в использовании дополнительной литературы | минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения при работе с дополнительной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 1 | Наблюдение |
| | | средний уровень (работает с дополнительной литературой с помощью педагога или родителей) | 2-5 | |
| | | максимальный уровень (работает с дополнительной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 6-10 | |
| 1.2. Умение давать доказательные ответы на вопросы основных разделов учебного плана программы | Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы | минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения в самостоятельной подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 1 | Наблюдение |
| | | средний уровень (подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы выполняет в основном самостоятельно с помощью педагога или родителей) | 2-5 | |
| | | максимальный уровень | 6-10 | |

| | | | | |
|---|---|--|------|------------|
| | | (подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебного плана программы выполняет самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | | |
| 1.3.. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информацией | минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения при подаче учащимся информации, нуждается в постоянной помощи педагога); | 1 | Наблюдение |
| | | средний уровень (подачу учащимся информации осуществляет с помощью педагога или родителей) | 2-5 | |
| | | максимальный уровень (подачу учащимся информации осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 6–10 | |
| 1.4.. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям | минимальный уровень умений (учащийся овладел менее чем ½ объема умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 1 | Наблюдение |
| | | средний уровень (реальные умения соблюдения правил безопасности в основном соответствуют программным требованиям); | 2-5 | |
| | | максимальный уровень (реальные умения соблюдения правил безопасности соответствуют программным требованиям) | 6–10 | |

Критериями результативности обучающихся является:

- высокий уровень (70% и выше);
- средний уровень (50-70%);
- низкий уровень (менее 50%).
- освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

**Мониторинг ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ учащегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы
Объединение по интересам «Мир музыки»**

№. группы, год обуч. 1 группа, 1 год обучения

Дата проведения _____

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Оценка в баллах |
|---|--|--|-----------------|
| 1. Организационно-волевые качества | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени | а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие | 8-10 баллов |
| | | б) средний уровень – на большую часть занятия | 5-7 баллов |
| | | в) низкий уровень – менее чем на половину занятия | менее 5 баллов |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком | 8-10 баллов |
| | | б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога | 5-7 баллов |
| | | в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне | менее 5 баллов |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам | 8-10 баллов |
| | | б) средний уровень – периодически контролирует себя сам | 5-7 баллов |
| | | в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно | менее 5 баллов |

| 2. Ориентационные качества | | | |
|---|---|--|----------------|
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | а) высокий уровень – нормальная | 8-10 баллов |
| | | б) средний уровень – заниженная | 5-7 баллов |
| | | в) низкий уровень – завышенная | менее 5 баллов |
| 2. Интерес к занятиям в объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 8-10 баллов |
| | | б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком | 5-7 баллов |
| | | в) низкий уровень – продиктован ребенку извне | менее 5 баллов |
| 3. Поведенческие качества | | | |
| 1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 8-10 баллов |
| | | б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 5-7 баллов |
| | | в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты | менее 5 баллов |
| 2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | а) высокий уровень – инициативен в общих делах | 8-10 баллов |
| | | б) средний уровень – участвует при побуждении извне | 5-7 баллов |
| | | в) низкий уровень – избегает участия в общих делах | менее 5 баллов |

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень 34-низкий уровень

Приложение 3

Содержание оценки метапредметных результатов

| Сферы формирования метапредметных компетенций | Методы и формы сбора информации о сформированности метапредметных компетенций | Методы и формы фиксации информации о сформированности метапредметных компетенций |
|---|--|--|
| Дополнительная образовательная деятельность (освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ) | Наблюдение, анкетирование, тестирование, презентация и защита прогнозирования творческих работ, открытые занятия для родителей | Карта метапредметных результатов, карта наблюдений, карта прогнозирования ожидаемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы |
| Культурно-досуговая деятельность (участие в познавательных программах, праздниках, коллективных творческих делах и пр.) | Анализ участия Учащегося в познавательных программах, проектных заданиях, коллективных творческих делах | Грамоты, дипломы, размещение работ (видеоролики) учащихся на сайтах, в группе в Вконтакте и т.п. |
| конкурсная и соревновательная деятельность (участие в конкурсных мероприятиях различных уровней) | Анализ результатов участия в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, смотрах | Грамоты, дипломы, сертификаты, протоколы итогов конкурсных мероприятий |

Показатели сформированности метапредметных результатов

| Оцениваемые параметры | Уровень сформированности | | |
|--|--|--|---|
| | Высокий уровень (3 балла) | Средний уровень (2 балла) | Низкий уровень (0-1 балл) |
| 1. Сформированность личностных универсальных учебных действий | | | |
| 1.1.Сформированность учебно-познавательного интереса | проявляет устойчивый интерес к любому учебному материалу, старательно и с желанием выполняет задания | проявляет интерес преимущественно к новому учебному материалу, проявляет познавательную активность преимущественно лишь в сотрудничестве с педагогом | обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, |
| 2.2.Принятие и соблюдение норм поведения | всегда соблюдает правила и нормы поведения на занятии | знает и старается соблюдать правила поведения, нарушая их, как правило, под влиянием других | нормы и правила поведения не соблюдает, игнорируя либо не осознавая их |
| 1.3. Самооценка | во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка) | в основном реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть завышенная самооценка) | чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению |
| 1.4.Эмоциональная отзывчивость | всегда сопереживает и стремится сразу | способен к сопереживанию, но сразу оказать | переживает только собственные |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | оказать помощь другим | помощь другим не стремится | неудачи и безразлично относится к проблемам других |
| II Сформированность регулятивных УУД | | | |
| 2.1. Действие оценки | умеет самостоятельно оценить свои действия, показать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия | Умеет самостоятельно оценить свои действия, но испытывает потребность в получении оценки со стороны педагога; может оценить действия других учащихся | не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия — ни самостоятельно, ни по просьбе педагога |
| 2.2. Саморегуляция | помнит и удерживает правило, инструкцию во времени; выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент; способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции | помнит, но не всегда выполняет правила, инструкции; не всегда выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент; не всегда может сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на занятии | не выполняет и забывает инструкцию, не выполняет и не стремится выполнить задание до конца; не способен сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на занятии |
| III Сформированность познавательных универсальных учебных действий | | | |
| 3.1. Восприятие информации (инструкций) | с первого предъявления | нуждается в дополнительных разъяснениях | нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения |
| 3.2. Умение добывать новые знания, находить ответы | способен самостоятельно и быстро находить необходимую | самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со | не может без помощи педагога найти необходимую |

| | | | |
|--|---|--|--|
| на вопросы, используя дополнительные источники информации | информацию для выполнения учебных заданий | сторону педагога, находит необходимую информацию для выполнения заданий | информацию для выполнения учебных заданий |
| 3.3. Умение делать выводы | способен при незначительной поддержке педагога сделать выводы по результатам работы | совместно с педагогом или обучающимися может сделать выводы по результатам работы | даже при значительной помощи со стороны педагога не может сделать выводы по результатам работы |
| 3.4. Помощь в работе | не нуждается | нуждается и принимает | нуждается, но не умеет пользоваться, не обращается |
| IV Сформированность коммуникативных УУД | | | |
| 4.1. Умение работать в паре и группе | согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координируют их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла | приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия, допускает ошибки при оценивании деятельности других | не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем; не умеет оценивать результаты деятельности других детей |
| 4.2. Изложение собственных мыслей | может самостоятельно донести свою мысль до других | может донести свою мысль до других только с помощью | не может донести свою мысль до других даже с |

| | | наводящих вопросов | помощью наводящих вопросов |
|--|--|--|--|
| 4.3. Умение выполнять различные социальные роли в группе (лидера, исполнителя оппонента др.) в соответствии с задачами учебной деятельности | в групповой работе может одинаково успешно выполнять любую заданную роль | в групповой работе может успешно выполнять заданную роль при постоянной поддержке педагога | в групповой работе по заданию педагога может успешно выполнять роль только исполнителя |
| 4.4. Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми | знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми | знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми | не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми |

Приложение 4

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом нейтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными). Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.
2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно «внешними», потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

Петь как разговариваешь!

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора). Голосовые связки являются источником звука.

Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок:

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные (йотированные)

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость,

звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники.

Драйв

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении

упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но, ни в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данному звуку и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий, ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные

чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разnose между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль.

Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry .

Штробас

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется.

Мелизмы

Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания, как музыкантов - профессионалов, так и любителей.

Глиссандо

Медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

Как правильно использовать микрофон.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы, ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с учащимися, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Винс Елена Александровна