*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»*

*Старооскольского городского округа*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании МО учителей русского языка и литературы  Протокол  от«28»августа 2023 г. № 01 | **СОГЛАСОВАНА**  заместитель директора  МАОУ  «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»  \_\_\_\_\_\_\_\_ Ровенских М.А.  (подпись)  «28»августа 2023 г | **РАССМОТРЕНА**  на заседании педагогического совета  Протокол  от «30»августа 2023 г. №01 | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказом МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой  от «30»августа 2023 г. №234 |

### *РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

***по литературе***

Уровень образования среднее общее образование

Сроки реализации 2 года

Класс(ы) 10-11

Уровень базовый

Составитель (-и) Капба Людмила Степановна, Ровенских Марина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Старый Оскол

2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Литература» среднего общего образования (10-11 классы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе Фелеральной рабочей программы по литературе (углубленный уровень), авторской программы «Литература» 10-11 классы/авт.-сост. С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев -М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018»

**Цель программы**: становление духовного мира учащихся 10-11 классов через освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего пред­ставления об историко-литературном процессе

**Задачи:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эсте­тической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; уст­ной и письменной речи учащихся;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как ху­дожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использова­ния необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Программа рассчитана на изучение литературы на уровне среднего основного образования. Реализация Программы предполагает использование **учебно-методического комплекта**, включающего:

Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019

Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019

Программа курса «Литература» 10-11 классы/ авт-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018

Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В. И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций/ С.А, Зинин, Е.А. Зинина. – М.: ООО «Русское слово – учебник, 2019

**Место учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане предмет «Литература» отнесен к образовательной области «Русский язык и литература».

Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 – 11 классах в объёме 340 часов. В том числе: 10 класс – 5 часов в неделю; 11 класс – 5 часов в неделю.

**Главная методическая идея программы** по литературе – изучение литературы XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

При организации учебного процесса и обучения учащихся на уроках будут использованы следующие виды работ: работа в группах, работа в парах, индивидуальная и дифференцированная работа, составление таблиц, схем, подготовка сообщений, докладов, рефератов, сравнение, анализ, работа с различными источниками информации.

В соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» в течение учебного года проводится три вида административного контроля (входной, промежуточный и итоговый).

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

10 класс – 170 часов, 11 класс - 170 часов; 5 часов в неделю.

Определение количества письменных работ обучающего характера с учетом заложенных в авторские рабочие программы требований относится к компетенции учителя. Текущие самостоятельные, практические работы, проверочные работы проводятся учителем по мере необходимости.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень и количество**  **часов программы** | **Классы** | |
| **10** | **11** |
| **Углубленный (А)** | 5 | 5 |
| классное сочинение | **4** | **5** |
| домашнее сочинение | **4** | **5** |

**Внутрипредметные связи**

Важную роль в обучении литературе играют внутрипредметные связи, которые отражают динамику литературного процесса, преемственность и поступательность его развития на различных исторических этапах, взаимосвязь между различными авторами одной эпохи. Они помогают видеть мир  в движении и развитии, способствуют установлению логических связей между понятиями, тем самым развивают логическое мышление учащихся, расширяют их кругозор, непосредственно влияют на достижение обучающей, развивающей и воспитательной целей обучения. Для обобщения материала можно составить опорные таблицы, схемы, алгоритмы, сравнительные характеристики. Выделяются уроки изучения историко – биографических связей, уроки межтекстовых взаимодействий, уроки на основе художественных универсалий.

Согласно изменениям, внесенным в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования тематического планирование рабочей программы разработано с учетом Программы воспитания и развития МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

 У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:**

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков H.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**III. Содержание учебного курса«Литература»**

Содержание учебного курса по каждому году освоения предмета представлено в Федеральной рабочей программе по предмету «Литература» (углубленный уровень) и авторской рабочей программе «Программы курса Литература», 10-11 классы/ авт.-сост. С.А.Зинин. В.И. Сахаров. - 2-е изд.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. Содержание дополнено

**10 класс**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Литература второй половины ХIХ века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины ХIХ века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины ХIХ века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский**

Пьесы: «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. Гончаров**

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”, роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

**И.С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества, демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет**

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенностипоэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

**Н.С. Лесков**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, гротеск, авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. Толстой**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**Л.Н. Толстой**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьеса «Дядя Ваня».

**11 класс**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты** **начала XX века**

**И.А. Бунин**

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. Горький**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

**А.И. Куприн**

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов\* (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. Блок**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные** **связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьева в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Н.С. Гумилёв**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные** **связи:** аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения, микроцикл.

**Внутрипредметные** **связи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно…», «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля»; «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные** **связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные** **связи:** неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где желтая крапива…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные** **связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные** **связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьева и др.).

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные** **связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958)).

**М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

**Внутрипредметные** **связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные** **связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворений «Никого не будет в доме…», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» – по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

**Внутрипредметные** **связи:** лингвистический анализ текста одного из произведений А.П. Платонова; жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого», «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные** **связи:** лингвистический анализ стихотворения или фрагмента поэмы А.Т. Твардовского; И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

**Литературный процесс 50–80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

**В.М. Шукшин**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные** **связи:** лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии одного из рассказов В.М. Шукшина; творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М. Рубцов**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** языковая образность рубцовской поэзии; есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. Астафьев**

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. Распутин**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные** **связи:** индивидуально-авторский словарь писателя; тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Новейшая русская проза и поэзия**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох

**IY.Тематическое планирование**

**Календарно-тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и темы урока** | **Часы учебного времени** | **Характеристика деятельности учащихся**  **(основные учебные умения и действия)** |
|  | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века) | 1 | Обобщение читательского опыта, сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника (оформление тезисов).  *Инициируют и поддерживают исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных исследовательских проектов* |
|  | **Литература первой половины 19 века** | 11 |  |
|  | Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» | 3 | Актуализируют знания о литературе 19 века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, определять идейно-художественные особенности произведения. Анализируют стихотворения.  *Инициируют и поддерживают исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных исследовательских проектов* |
|  | Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» | 3 |
|  | Повести Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Нос», «Портрет» | 3 |
|  | **Контрольное (классное) сочинение №1 по литературе первой половины 19 века** | 2 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Литература второй половины 19 века** | 158 |  |
|  | Литература и журналистика 1860-1880-х годов | 2 | Сообщения учителя и учащихся; различные виды пересказа и комментария. *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | **Творчество Ф.И.Тютчева** | 8 |  |
|  | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева | 1 | Актуализируют знания. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России. Анализируют поэтический текст.  *Используют воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Философская лирика Ф.И. Тютчева | 3 | Анализируют поэтический текст.  *Размышляют о смысле человеческого существования* |
|  | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | 2 | Анализируют поэтический текст. *Размышляют о важнейших жизненных ценностях человека.* |
|  | **Контрольное сочинение №2 (домашнее) по лирике Ф.И. Тютчева** | 2 | Создание текста на заданную тему |
| 11. | **Творчество А.Н. Островского** | 12 |  |
|  | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». | 2 | Сообщения учащихся и учителя; работа с портретами; работа со статьёй учебника; различные виды чтения и комментирования; составление вопросов к статье учебника |
|  | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 2 | Комплексный анализ действий драмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 2 | Комплексный анализ действий драмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». | 1 | Комплексный анализ действий драмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей.  *Используют воспитательные возможности содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра | 1 | Комплексный анализ действий драмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев) | 2 | Сообщения учителя и учащихся, работа с критической статьёй, составление конспектов статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева.  *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | Вн. чт. А.Н. Островский «Бесприданница» | 2 | Сообщения учащихся, различные виды чтения, в том числе чтение по ролям. |
|  | **Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения №3 по драме А.Н.Островского «Гроза».** | 1 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Р.р. Написание контрольного классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза».** | 2 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Творчество И.А. Гончарова** | 13 |  |
|  | И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов». Быт и бытие Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) | 1 | Обобщение читательского опыта, сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника (оформление тезисов).  *Занятие-экскурсия, которое, расширяет образовательное пространство предмета, воспитывает любовь к прекрасному* |
|  | Особенности композиции романа «Обломов». Идейно- композиционное значение главы «Сон Обломова». | 2 | Комплексный анализ глав романа, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). | 3 | Комплексный анализ произведения, различные виды чтения, комментария, пересказа, сравнительная характеристика Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной |
|  | Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа «Обломов». Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. | 2 | Комплексный анализ глав романа, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 1 | Комплексный анализ глав романа, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин) | 2 | Сообщения учителя и учащихся, работа с критической статьёй, составление конспектов статьями Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина  *Инициируют и поддерживают исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных исследовательских проектов* |
|  | **Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения №4 по роману И.А. Гончарова «Обломов»** | 1 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Р.р. Написание контрольного классного сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»** | 2 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Творчество И.С. Тургенева** | 15 |  |
|  | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. | 2 | Сообщения учителя и учащихся, анализ рассказов, характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция).  *Знакомятся с примерами  проявления человеколюбия и добросердечности героев* |
|  | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. | 2 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция).  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Нигилизм Е. Базарова, его социальные и нравственно – философские истоки. Базаров и Аркадий. | 2 | Исследовательская работа с текстом, комплексный анализ глав романа, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика главного героя Евгения Базарова |
|  | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 2 | Комплексный анализ глав романа, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей |
|  | Философские итоги романа. Смысл заглавия. Русская критика о романе (Статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича) | 2 | Сообщения учителя и учащихся, работа с критической статьёй, составление конспектов статьями Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича |
|  | Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. | 2 | Сообщения учащихся и учителя; запись основных тезисов урока; лексическая работа; выразительное чтение стихотворений в прозе И.С.Тургенева |
|  | **Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения№5 по творчеству И.С.Тургенева** | 1 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Р.р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева** | **2** | Создание текста на заданную тему |
|  | **Творчество Н.А. Некрасова** | **17** |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | **1** | Сообщения учителя и учащихся; составление тезисного плана статьи учебника; лексическая работа; различные виды чтения; работа с портретами и репродукциями, выразительное чтение |
|  | Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). | 1 | Сообщения учащихся, составление компьютерной презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала, различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту |
|  | Гражданские мотивы в лирике некрасовской лирики («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) | 2 | Сообщения учащихся, составление компьютерной презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала, различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту |
|  | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цик-  ле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова | 1 |  |
|  | Письменная работа по лирике Н.А. Некрасова | 1 |  |
|  | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. | 2 | Комплексный анализ поэмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей |
|  | Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. | 1 | Комплексный анализ поэмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей |
|  | Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.) | 1 | Исследовательская работа с текстом, комплексный анализ глав поэмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика представителей помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.) |
|  | Стихия народной жизни и её яркие представители ( Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) | 2 | Исследовательская работа с текстом, комплексный анализ глав поэмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика представителей крестьянской среды в поэме (образы Якима Нагого, Ермилы Гирина, деда Савелия и др.) |
|  | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. | 2 | Исследовательская работа с текстом, комплексный анализ глав поэмы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика Матрены Корчагиной |
|  | Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание. | 1 | Комплексный анализ глав романа, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | **Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №6 по творчеству Н.А. Некрасова.** | 2 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Творчество А.А. Фета** | 6 |  |
|  | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека: «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь…» и др. | **1** | Сообщения учащихся, составление компьютерной презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала, различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту |
|  | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы: («Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них – у дуба, у березы…» и др.). | 1 | Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение, анализ стихотворений |
|  | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. | 1 | Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение, анализ стихотворений |
|  | Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника: «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришел к тебе с приветом…» и др.) | 1 | Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение, анализ стихотворений  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Р.р. Письменная работа по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева | 1 | Создание текста на заданную тему  *Аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | **Написание сочинения по творчеству А.А. Фета** | 1 | Создание текста на заданную тему  *Аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина** | 9 |  |
|  | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр  в творчестве писателя | 1 | Сообщения учащихся и учителя; работа с портретами; работа со статьёй учебника; различные виды чтения и комментирования; составление вопросов к статье учебника.  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 3 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы сказок (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности  в сказках | 1 | Комплексный анализ произведения, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей |
|  | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам» | 1 | Комплексный анализ произведения, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.) | 2 | Комплексный анализ произведения, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей |
|  | Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Создание текста на заданную тему.  *Аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | **Творчество А.К. Толстого** | 4 |  |
|  | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого: («Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…» и др.). | 1 | Сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, составление тезисного плана, заполнение таблицы |
|  | Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, составление тезисного плана, заполнение таблицы |
|  | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору политической сатире: («Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…» и др.). | 1 | Сообщения учащихся, составление компьютерной презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала, различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту  *Участвуют конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.* |
|  | Письменная работа по творчеству А. К. Толстого | 1 | Создание текста на заданную тему.  *Аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | **Творчество Н.С. Лескова** | 3 |  |
|  | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов. | 1 | Сообщения учащихся, различные виды чтения. |
|  | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | **Н.Г. Чернышевский** | 3 |  |
|  | Личность Н.Г. Чернышевского. Общая характеристика романа  «Что делать?» (обзор содержания) | 1 | Сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, составление тезисного плана, заполнение таблицы |
|  | «Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Полемика вокруг романа «Что делать?» | 1 | Сообщения учащихся, составление компьютерной презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала, различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту  *Участвуют конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.* |
|  | «Новые» люди в романе: Лопухов и Кирсанов. Теория «разумного эгоизма» как важнейшая составляющая авторской концепции переустройства России.«Особенный человек»: образ Рахметова | 1 | Сообщения учащихся, составление компьютерной презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала, различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту  *Участвуют конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.* |
|  | **Творчество Ф.М. Достоевского** | 16 |  |
|  | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | 2 | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя |
|  | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, составление тезисного плана, заполнение таблицы |
|  | Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума | 2 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, составление тезисного плана, заполнение таблицы |
|  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 1 | Сообщения учащихся, составление компьютерной презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала, различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту  *Участвуют конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.* |
|  | «Двойники» Раскольникова в романе | 2 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция).  *Анализируют поступки героев с позиций нравственных ценностей*. |
|  | Поединок Раскольникова с Порфирием Петровичем | 2 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция).  *Анализируют поступки героев с позиций нравственных ценностей*. |
|  | Противостояние Сони Мармеладовой и Раскольникова | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). *Анализируют поступки героев с позиций нравственных ценностей*. |
|  | Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова. | 2 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы произведения (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). *Анализируют поступки героев с позиций нравственных ценностей*. |
|  | Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского. **Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»** | 2 | Создание текста на заданную тему.  *Аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | **Творчество Л.Н.Толстого** | 24 |  |
|  | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути | 1 | Сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, составление тезисного плана, заполнение таблицы |
|  | Л.Н. Толстой «Война и мир». Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. | 2 | Сообщения учащихся и учителя; работа с портретами; работа со статьёй учебника; различные виды чтения и комментирования; составление вопросов к статье учебника |
|  | Критическое изображение высшего света в романе | 1 | Комплексный анализ произведения, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей |
|  | Художественно – философское осмысление войны в романе. | 2 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы сказок (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней» | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы сказок (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. | 4 | Сообщения учащихся и учителя; работа с портретами; работа со статьёй учебника; различные виды чтения и комментирования; составление вопросов к статье учебника |
|  | Феномен «общей жизни» в образе Платона Каратаева | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы сказок (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | «Мысль семейная» и ее развитие в романе. | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы сказок (сюжет, конфликт, образный мир, композиция).  *Изучают героические страницы истории страны.* |
|  | Черты нравственного идеала Л.Н. Толстого в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. | 2 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы сказок (сюжет, конфликт, образный мир, композиция).  *Анализируют поступки героев с позиций нравственных ценностей*. |
|  | «Мысль народная» как идейно – художественная основа романа. | 1 | Комплексный анализ произведения, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей  *Участвуют конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.* |
|  | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | 1 | Комплексный анализ произведения, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей |
|  | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно – патриотического сознания | 1 | Сообщения учащихся и учителя; работа с портретами; работа со статьёй учебника; различные виды чтения и комментирования; составление вопросов к статье учебника. Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы сказок (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы сказок (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Вн.чт. Роман «Анна Каренина» | 1 | Сообщения учащихся, различные виды чтения  *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | Природа искусства как исходная категория поэтики. Анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); А. А. Фет. «На кресле отвалясь, гляжу на потолок...» М.Ю.Лермонтов «Поэт» (1828). | 1 | Актуализируют знания о литературе 19 века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России. Анализируют стихотворения. |
|  | **Р.р. Подготовка к контрольному классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | 1 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Р.р. Написание контрольного классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | 2 | Создание текста на заданную тему |
|  | **Творчество А.Р. Чехова** | 18 |  |
| 97. | Творческий путь и биография А.П. Чехова | 1 | Сообщения учащихся и учителя; работа с портретами; работа со статьёй учебника; различные виды чтения и комментирования; составление вопросов к статье учебника, характеристика основных элементов художественной системы рассказов |
| 98. | Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как чеховской прозы. Анализ рассказа «Студент» | 1 | Анализ характеристика основных элементов художественной системы рассказов |
|  | А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя. Образы «футлярных » людей в чеховских рассказах. человека в мире жестокости и пошлости («Человек в футляре», «Крыжовник» и др.). | 1 | Сообщения учащихся и учителя; работа с портретами; работа со статьёй учебника; различные виды чтения и комментирования; составление вопросов к статье учебника, характеристика основных элементов художественной системы рассказов |
|  | Тема пошлости и обывательщины в рас- сказах «Палата № 6», «Дама с собачкой» | 2 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы рассказа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Проблема «самостояния» человека в рассказе «Ионыч» | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы рассказов (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Тема смысла человеческой жизни в рассказах «Дом с мезонином», «О любви» | 1 | Исследовательская работа с текстом: характеристика основных элементов художественной системы рассказа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция). |
|  | Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова | 1 | Интерпретация художественного текста |
|  | Новаторство Чехова – драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад» | 2 | Комплексный анализ действий пьесы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей.  Занятие-экскурсия, которое, расширяет образовательное пространство предмета, воспитывает любовь к прекрасному |
|  | Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. | 2 | Комплексный анализ действий пьесы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. | 1 | Комплексный анализ действий пьесы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Но вый хозяин сада. Тема будущего | 1 | Комплексный анализ действий пьесы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. | 1 | Комплексный анализ действий пьесы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | Функции ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | 1 | Комплексный анализ действий пьесы, различные виды чтения, комментария, пересказа, характеристика персонажей. |
|  | **Р.р. Контрольное классное сочинение по творчеству А.П. Чехова** | 2 | Создание текста на заданную тему |
|  | Обобщение по курсу. Задание для летнего чтения | 2 | Рекомендации к летнему чтению |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и темы урока** | **Часы учебного времени** | **Характеристика деятельности учащихся**  **(основные учебные умения и действия)** |
|  | **Русская литература XX века** |  |  |
|  | Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 2 | Сообщение учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений  *Занятие-экскурсия, которое, расширяет образовательное пространство предмета, воспитывает любовь к прекрасному* |
|  | **Творчество И.А. Бунина** | **9** |  |
|  | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». | 2 | Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений (по выбору учителя) |
|  | «Господин из Сан – Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе. | 2 | Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа  *Участвуют конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.* |
|  | Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»). | 2 | Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа  *Анализируют поступки героев с позиций нравственных ценностей*. |
|  | «Антоновские яблоки»: лирическое прощание с дворянским укладом  **Входной контроль.** | 1 | Анализ рассказа по вопросам учителя (организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом |
|  | Образ человека в творчестве И.А. Бунина и аспекты его анализа. Рассказ «Солнечный удар» | 2 | Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.  *Формирование нравственных*  *представлений, отношения к жизни как экзистенциальной ценности* |
|  | **Творчество А.И. Куприна** | **5** |  |
|  | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир  писателя. | 1 | Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на  материале статьи учебника. |
|  | Нравственно-философский  смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый  браслет») | 1 | Беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника.  *Формирование нравственных*  *представлений, отношения к жизни как экзистенциальной ценности* |
|  | Внутренняя цельность и красота  «природного» человека в повести «Олеся» | 1 | Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся |
|  | **Р.р. Классное сочинение №1 по творчеству И.Бунина и А.Куприна** | 2 | Написание сочинения в формате итогового сочинение. Самостоятельное рассуждения о нравственных проблемах |
|  | **Творчество А.М. Горького** | **9** |  |
|  | М. Горький: судьба и творчество. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».) | 4 | Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького Анализ рассказа по вопросам учителя (организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом |
|  | «На дне». Философско – этическая проблематика пьесы о людях «дна». Система образов | 1 | Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП)  *Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных исследовательских проектов* |
|  | Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. | 1 | Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП)  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | 2 | Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП) организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом.  *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | Л.Н. Андреев: жизненный  и творческий путь.  Переосмысление  евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот» | 1 | Беседа о личности писателя, его жизни и творчестве, о прочитанных обучающимися произведениях Андреева по вопросам учебника; обсуждение проектной работы с целью подготовки  к анализу произведения;  комментированное чтение  и анализ повести по вопросам учебника.  *Формирование нравственных*  *представлений, отношения к жизни как экзистенциальной ценности* |
|  | **Серебряный век русской поэзии. Символизм** | **19** |  |
|  | Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса. Основные течения в русской поэзии **начала** XX века (символизм, акмеизм, футуризм). | 2 | Чтение статьи «Соотношение понятий «модернизм» и «декадентство» в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы (см. раздел МП) |
|  | Символизм и русские поэты – символисты. | 1 | Знакомятся со статьёй «Символизм как поэтическое течение» (см. раздел МП), ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Короткий вечер тихо угасает…» и К. Бальмонта «Зачем?» |
|  | Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта, М. Волошина | 1 | Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова |
|  | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения» . | 2 | Сообщение учителя и учащихся о личности Блока. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя |
|  | Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.Блока («Вхожу я в темные храмы...» и др.) | 1 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя |
|  | Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в лирике А.Блока («В ресторане», «Незнакомка», «На железной дороге» и др.) | 2 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя  *Занятие-экскурсия, которое, расширяет образовательное пространство предмета, воспитывает любовь к прекрасному* |
|  | Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока. Стихи А. Блока о России («О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору). Особенности образного языка А.Блока | 2 | Рассказ учителя о причинах изменения взглядом поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока |
|  | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. «Ночь, улица, фонарь, аптека…» | 1 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя |
|  | Анализ поэмы «Двенадцать» | 2 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя; работа с иллюстративным материалом учебника. Знание основ  культурного наследия страны; чувство ответственности и долга перед Родиной;  навыки исследовательской деятельности |
|  | Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А.Блока «Двенадцать». | 2 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП) |
|  | Фигуры апостолов новой жизни и символика поэмы «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в поэме. | 1 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП)  *Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных исследовательских проектов* |
|  | Контрольная работа по творчеству А.Блока | 1 | Самостоятельная работа |
|  | **Р.р.Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству А.А. Блока** | 1 | Аналитическая беседа, подготовка к сочинению-обсуждению творческой работы (см. раздел МП) |
|  | **«Преодолевшие символизм»** | **16** |  |
|  | Поэзия И.Ф. Анненского как звено между символизмом и акмеизмом. «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии) | 1 | Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросом учащихся |
|  | Биография Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как эмблема неоромантизма Н. Гумилева. («Жираф», «Кенгуру») | 1 | Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника |
|  | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. («Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство») | 1 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника |
|  | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...» и др.). | 2 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы (см. раздел МП); анализ фрагмента литературоведческих статей, групповая работа (см. раздел МП)  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы в поэзии акмеистов | 1 | Анализ выразительных средств. Работа в парах |
|  | Тема творчества и размышления А. Ахматовой о месте художника в «большой» истории («Мне ни к чему одические рати...» и др.). | 1 | Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьей и ответы на вопросы (см. раздел МП) |
|  | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой («Мужество», «Родная земля» и др. по выбору). | 1 | Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьей и ответы на вопросы (см. раздел МП) |
|  | Единство «личной» темы и образ страдающего народа в поэме А.Ахматовой «Реквием». | 2 | Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам (см. раздел МП), анализ учебного текста «Как в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы (см. раздел МП) |
|  | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи («Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Рассвет на рельсах») и др. по выбору. | 2 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворенний, знакомство с высказываниями Цветаевой (см. раздел МП) |
|  | Новаторство и художественное мастерство М.Цветаевой | 1 | Выразительное чтение и анализ избранных стихотворении, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы (см. раздел МП) |
|  | Тема родины, «собирание» России в произведениях М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...» и др.) | 1 | Выразительное чтение и анализ избранных стихотворении, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы (см. раздел МП) |
|  | **Р. р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №2 по поэзии Серебряного века** | 1 | Аналитическая беседа, подготовка к сочинению-обсуждению творческой работы (см. раздел МП) |
|  | **«Короли смеха из журнала «Сатирикон».** Развитие отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, С.Черного, Дон Аминадо. | 1 | Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Черного |
|  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20–х годов** | **22** |  |
|  | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (Д. А. Фурманов «Чапаев», Н.А. Островский «Как закалялась сталь») | 4 | Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника.  *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» | 1 | Чтение, пересказ фрагментов статьи в учебнике |
|  | Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского («А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»). | 1 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений (см. раздел МП); выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП) |
|  | Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике В. Маяковского. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». | 2 | Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразителньое чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам (см. раздел МП) |
|  | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского («О дря­ни», «Прозаседавшиеся»). | 1 | Выразительное чтение и анализ избранных стихотворении, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы (см. раздел МП) |
|  | Своеобразие любовной лирики В.Маяковского («Лиличка» и др. по выбору). | 1 | Выразительное чтение, аналитическое работа с текстами произведений по вопросам учителя (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа- ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий «любовь» и «быт»?» ☺ |
|  | Маяковский о назначении поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос».) | 2 | Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; выполнение контрольной работы №1 (см. раздел МП) |
|  | Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского | 1 | Аналитическая беседа, подготовка к сочинению-обсуждению творческой работы  *Аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина («Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «В том краю, где желтая крапива...»), «Не жалею, не зову, не плачу…». Религиозные мотивы в ранней лирике поэта («Чую радуницу Божью...») | 2 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий (см. раздел МП) |
|  | С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина («Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «В том краю, где желтая крапива...»), «Не жалею, не зову, не плачу…». Религиозные мотивы в ранней лирике поэта («Чую радуницу Божью...») | 2 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий (см. раздел МП)  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов («Мы теперь уходим по­немногу...», «Русь советская», «Спит ковыль...» и др. по выбору). | 1 | Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л.Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей (см. раздел МП, «Изложение с творческим заданием») |
|  | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», и др.). | 1 | Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП), анализ материала опорных конспектов (см. раздел МП) |
|  | Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно- философская проблематика. | 1 | Чтение и анализ поэмы по вопросам (см. раздел МП) самостоятельная творческая работа (см. раздел МП) по алгоритму анализа лирического стихотворения  *Анализируют поступки героев с позиций нравственных ценностей*. |
|  | **Р.р.** **Классное сочинение №2** **по творчеству В.Маяковского и С.А. Есенина** | 2 | Аналитическая беседа, подготовка к сочинению-обсуждению творческой работы |
|  | **Литературный процесс 30-начала 40-х годов** | **42** |  |
|  | Литературный процесс1930- начала 1940-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. | 1 | Беседа об особенностях эпохи и ее духовной атмосфере; сообщение учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвещенных теме труда (обзор) |
|  | Поэтическое творчество О. Мандельштама. | 2 | Чтение и анализ стихотворений  Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…») |
|  | А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» Черты национального характера в образе Петра. | 1 | Сообщение учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Петр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого- исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник) |
|  | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. | 1 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М.Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями) |
|  | «Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона» | 1 | Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа:  самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника. Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества |
|  | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | 1 | Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родина»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника |
|  | Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. | 2 | Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»  *Изучают героические страницы истории страны.* |
|  | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе «Тихий Дон». | 2 | Анализ основных эпизодов по вопросам (см. раздел МП); анализ текста (см. раздел МП) и ответ на вопрос: «В чем заключаются особенности шолоховского эпоса?»  *Участвуют конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.* |
|  | Идея Дома и святости семейного очага в романе. | 2 | Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о не легких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника |
|  | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 | Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока, ответы на вопросы учебника |
|  | **Р. р. Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману М.Шолохова «Тихий Дон».** | 1 | Аналитическая беседа, подготовка к сочинению-обсуждению творческой работы,  *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 2 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме (см. раздел МП) |
|  | Образно – композиционная система романа «Мастер и Маргарита». | 1 | Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам у учебной статьи «Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы) |
|  | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры  в романе «Мастер и Маргарита» | 2 | Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми  они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного  конспекта «Мир фантастических образов» |
|  | Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. | 1 | Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП) |
|  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. | 2 | Работа в группах, характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы (см. раздел МП) |
|  | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». | 2 | Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельноподобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа |
|  | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности  жанра | 1 | Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам у учебной статьи «Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы) |
|  | **Р.р. Классное сочинение №3 по творчеству М.Булгакова.** | 2 | Самостоятельная работа |
|  | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль…», «Снег идет» и др.) | 2 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта (см. раздел МП) |
|  | Тема любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б.Л. Пастернака («В больнице», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти…», «Гефсиманский сад». и др. по выбору) | 1 | Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам  *Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных исследовательских проектов* |
|  | Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б.Л. Пастернака («Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии») | 1 | Аналитическая беседа, подготовка к сочинению-обсуждению творческой работы  *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | Письменная работа по лирике Л. Пастернака | 1 | Интерпретация поэтического текста |
|  | Обзор романа Л.Пастернака «Доктор Живаго» | 2 | Чтение самостоятельно подобранных фрагментов, выявление тематического многообразия и характерных особенностей прозы |
|  | Жизнь и творчество А.П. Платонова. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского  героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек» | 1 | Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Сокровенный человек» на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника |
|  | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» | 2 | Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован» |
|  | Стиль А.Платонова. Письменная работа | 1 | Сообщения учителя, анализ текстов |
|  | **Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №4 по творчеству А.Платонова** | 1 | Самостоятельная (групповая) работа обучающихся по вопросам учебника с последующим коллективным  Обсуждением. *Навыки самоанализа и самоконтроля* |
|  | Биография и творческий путь В. В. Набокова. Анализ рассказа «Облако, озеро, башня» | 2 | Самостоятельная (групповая) работа обучающихся по вопросам учебника с последующим коллективным  Обсуждением. *Навыки самоанализа и самоконтроля* |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **7** |  |
|  | Публицистика времен войны. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Лонов, О.Берггольц). Лирика военных лет (А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов. Л. Ошанин, Е. Долматовский, «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.) | 1 | Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщение учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника  *Изучают героические страницы истории страны.* |
|  | Проза о войне («Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого»,«Судьба человека» Шолохова и др.) | 3 | Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщение учащихся о творчестве указанных прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника |
|  | А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника («Вся суть в одном единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «В чём хочешь человечество вини…» и др.). Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории «Я убит подо Ржевом»). | 2 | Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики |
|  | Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание. | 1 | Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта |
|  | **Литературный процесс 50-80-х гг.** | **30** |  |
| 89. | Н.А. Заболоцкий:  очерк жизни и творчества | 2 | Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Заболоцкого, лекция учителя  о взглядах поэта; чтение стихотворений, выявление интонационно-ритмического и образного многообразия лирики Заболоцкого |
|  | Осмысление Великой Победы 1945года в 40 -50 – е годы **XX** века. Поэзия Ю. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова. | 1 | Сообщения учащихся о литературном процессе 1940-1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые-роковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору учащихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы по роману Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений учащимися |
|  | Оттепель 1953 – 1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.). Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др. | 2 | Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирике (Е. Евтушенко, Р.Рождениственский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов) |
|  | Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х гг. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва и др. | 2 | Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира) |
|  | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Взаимоотношения человека и природы в прозе В. И. Белова, В. Г. Распутина, А.В. Астафьева и др. Историческая романистика 60 -80 годов. | 2 | Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифанов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника |
|  | Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В.Высоцкого и др. | 2 | Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960-1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника |
|  | В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудаков». («Одни», «Чудик») | 1 | Сообщения учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работ с текстом рассказа «Чудик» по вопросам (см. раздел МП) |
|  | Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах В.М. Шукшина. («Срезал», «Миль пардон, мадам») | 1 | Групповая работа: анализ одного из рассказа Шукшин; дискуссия на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста) |
|  | Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина. | 1 | Аналитическая беседа, подготовка к сочинению-обсуждению творческой работы  *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | Н.М.Рубцов. Прошлое и настоящее через призму вечного в лирике поэта. «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…» «В горнице», «Душа хранит». | 2 | Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по вопросам (см. раздел МП и учебник)  *Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности* |
|  | В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние в творчестве писателя ( «Царь –рыба»). Пейзаж и его функции в произведении | 2 | Сообщения учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа *Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных исследовательских проектов* |
|  | Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести  «Пастух и пастушка» | 2 | Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника |
|  | В. Распутин. Знакомство с биографией. Философское осмысление проблем современности в творчестве писателя («Прощание с Матерой» др.) | 2 | Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник) |
|  | Анализ рассказа  В. Г. Распутина «Что  передать вороне?» | 1 | Самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся: составление  вопросов для обсуждения рассказа «Что передать вороне?» |
|  | Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина («Последний срок») | 1 | Бесседа с классом о биографии и творчестве Распутина  *Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения* |
|  | Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». | 3 | Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы: см. раздел МП) |
|  | Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». | 1 | Сообщения учащихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы |
|  | **Р.р. Классное сочинение №4 по проблематике прозы 60-70 годов** | 2 | Самостоятельная работа |
|  | **Новейшая русская проза и поэзия** | **9** |  |
|  | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990г. и начала XX века. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе В.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева и др.) | 1 | Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе |
|  | Эволюция модернистской и пост - модернистской прозы. | 2 | Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы |
|  | Поэзия и судьба И. Бродского («Большая элегия», «Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…»)  Ироническая поэзия 80 – 90 годов. | 2 | Анализ высказывания Бродского (см. раздел МП), беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам (см. раздел МП) |
|  | **Итоговый контроль. Классное сочинение №5 по изученному литературному материалу** | 2 | Самостоятельная работа |
|  | Современная литературная ситуация; реальность и перспективы | 2 | Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение» |