

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Лицей №3»  
Старооскольского городского округа*

<b>РАССМОТРЕНА</b>	<b>СОГЛАСОВАНА</b>	<b>РАССМОТРЕНА:</b>	<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
на заседании школьного заместитель директора	на заседании	приказом	директора
МО учителей	педагогического	директора	МАОУ «ОК
изобразительного,	совета МАОУ «ОК	«Лицей №3»	имени С.П. Угаровой»
искусства, ОБЖ,	_____Ровенских М.А. «Лицей №3» имени	имени С.П. Угаровой»	
технологии, музыки,	<u>«30» августа 2023 г.</u>	С.П. Угаровой»	<u>Приказ от «30»</u>
ОРКСЭ и ОДНКНР		Протокол от	<u>августа 2023 г. №234</u>
Протокол от		от «30» августа 2023	
<u>«28» августа 2023 г.</u>		<u>г. №01</u>	
<u>№ 01</u>			

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**(в новой редакции)**

Уровень образования основное общее образование  
Сроки реализации 4 года  
Класс(ы) 5-8 классы  
Уровень базовый уровень

Старый Оскол, 2023г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе федеральной рабочей программы по изобразительному искусству, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 №74223), программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы, авторы Б.М. Неменский, Н.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских М.: Просвещение, 2022 г., с учетом рекомендаций инструктивно-методического письма Департамента образования Белгородской области и Белгородского института развития образования «О преподавании изобразительного искусства в 2023-2024 учебном году в общеобразовательных организациях Белгородской области».

### **Общие цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Основная цель предмета «Изобразительное искусство»* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

*Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место предмета в учебном плане - образовательная область «Искусство»**

В учебном плане образовательного комплекса на изучение изобразительного искусства в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели), объем 136 часов (4 года).

### **Изменения, внесенные в авторскую учебную работу**

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) (приказ Департамента образования, культуры и молодежной политики г. Белгорода) для реализации образовательной программы были внесены изменения. В рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты

этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Белгородской области

5класс:

№ урока	Наименование измененной темы	Кол-во часов	Название изменяемого урока
5	Образы и мотивы в орнаментах вышивки Белгородской области.	1	Русская народная вышивка
6-7	Народный праздничный костюм Белгородской области	2	Народный праздничный костюм
9	Древние образы в старооскольской народной игрушке	1	Древние образы в современных народных игрушках
15	Искусство Борисовской керамики	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
25	О чём рассказывают гербы Белгородской области.	1	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
34	Народные художники нашего края	1	Ты сам мастер

Данные изменения без уплотнения учебного материала были внесены с целью изучения особенностей культуры родного края, творчества художников Белгородского края, Старооскольского района направленного на формирование ценностных приоритетов, приобщения к искусству и расширения кругозора обучающихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане В учебном плане МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Основная методическая идея изучения предмета

-принцип увлечённости; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют изобразительное искусство на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Внутрипредметные связи

Изобразительное искусство тесно связано с музыкой, литературой, историей и другими видами художественного творчества. Использование на уроках изобразительного искусства межпредметных связей помогает развивать нравственную культуру, творческие способности школьников. Выявляется интерес к искусству в целом.

#### **Учебно-методический комплекс**

Настоящая рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

*Программа.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 12-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2022.*

*Учебники. Н. А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека . 5класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 15-е изд. - М. : Просвещение, 2023 г.. – 191с.: ил.*

*Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – 12-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 175с.: ил.*

*Питерских, А.С., Гуров, Г.Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений *Питерских, А.С., Гуров;* под ред. Б. М. Неменского. – 12-е изд. - М. : Просвещение, 2022. – 175 с.: ил.

*Питерских А. С.*Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 12-е изд. — М. : Просвещение, 2022. — 175 с. : ил.

*Методическое пособие.Неменский,Б. М.* Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. 5класс : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2022.

Гусева О.М . Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6класс : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2022.

Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и искусство в жизни человека. 7-8 классы : метод. пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, Согласно изменениям, внесенным в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования тематического планирование рабочей программы разработано с учетом Программы воспитания и развития МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой».

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

- 1) патриотического воспитания*  
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;  
проявление интереса к освоению художественных традиций своего края культуры народов России;  
знание достижений отечественных художников, их вклада в мировую художественную культуру;  
интерес к изучению истории отечественной живописи;  
стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края;
- 2) гражданского воспитания:*  
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  
готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;  
активное участие в культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;
- 3) духовно-нравственного воспитания:*  
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  
готовность воспринимать художественное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;  
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной художественной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных мероприятий, фестивалей, конкурсов;

*4) эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности художественного искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

*5) ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение художественным языком, навыками познания изобразительного творчества; основными способами исследовательской деятельности на художественном материале, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях изобразительного искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

*6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

*7) трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

*8) экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

*9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере художественного и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате будут сформированы универсальные познавательные учебные действия. В результате изучения изобразительного искусства на уровне основного общего образования у обучающегося универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий: устанавливать существенные признаки для классификации художественных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения картин, художников; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили художественного искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей живописи друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании художественного образа конкретного произведения искусства, жанра, стиля.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; сравнению художественных процессов, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с художественными источниками; использовать средства для запоминания художественных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – художественного мышления.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

Стремиться понять эмоционально-образное содержание художественного полотна, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла художественного произведения;

передавать в собственном исполнении искусства художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обычной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с художественным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

### 3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия художественного искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной художественной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; использовать изобразительное искусство для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ художественной культуры и проявляются в способности к творческой деятельности, потребности в регулярном общении с искусством во всех доступных формах, органичном включении изобразительного искусства в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие образовательную программу по изобразительному искусству осознают принципы универсальности и всеобщности творчества как вида искусства, неразрывную связь художественного творчества и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; воспринимают российскую художественную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных художников, архитекторов, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной художественной идентичности (разбираются в особенностях художественной культуры своего народа, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям художественной культуры своего народа); понимают роль искусства как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### 3. Содержание курса

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

#### 5 класс

##### «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов в рабочей программе	Краткое содержание учебных тем
1	Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.



2	Связь времен в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
3	Декор- человек, общество, время	12	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	Декоративное искусство в современном мире	6	Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.
	Итого:	34	

#### 6 класс

##### «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов в рабочей программе	Краткое содержание учебных тем
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

			Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.
4	Человек и пространство. Пейзаж.	6	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
	Итого:	34	

### 7 класс

#### «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов в рабочей программе	Краткое содержание учебных тем
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.	8	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. <b>Буква - строка – текст.</b> Искусство шрифта.

			<p><b>Когда текст и изображение вместе</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p><b>В бескрайнем море книг и журналов</b> Многообразие форм графического дизайна.</p>
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	<p><b>Объект и пространство</b> От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p><b>Конструкция: часть и целое</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p><b>Красота и целесообразность</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.</p> <p><b>Цвет в архитектуре и дизайне</b> Роль цвета в формотворчестве.</p>
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	<p><b>Город сквозь времена и страны</b> Образы материальной культуры прошлого.</p> <p><b>Город сегодня и завтра</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Живое пространство города</b> Город, микрорайон, улица.</p> <p><b>Вещь в городе и дома</b> Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p><b>Природа и архитектура</b> Организация архитектурно_ландшафтного пространства.</p> <p><b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни человека и индивидуальное проектирование	7	<p>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</p> <p><b>Мода, культура и ты</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.</p>

			Моделируя себя — моделируешь мир.
	Итого:	34	

### 8 класс

#### «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов в рабочей программе	Краткое содержание учебных тем
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино. <b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник. <b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство. <b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». <b>Привет от Карабаса_Барабаса!</b> Художник в театре кукол. <b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	<b>Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография - новое изображение реальности. <b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. <b>Фотография - искусство светописа.</b> Вещь: свет и фактура. <b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. <b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета. <b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа. <b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. <b>Художник–режиссёр-оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме. <b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

			Чудо движения: увидеть и снять. <b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.	7	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. <b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> <b>Телевидение, видео, Интернет Что дальше?</b> Современные формы экранного языка. <b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b>
	Итого:	34	

#### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>5 класс.</b>			
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>			
<b>Древние корни народного искусства. 8 часов</b>			
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы, характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
2	Убранство русской избы.	1	
3	Внутренний мир русской избы.	1	
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	
6	Народный праздничный костюм Белгородской области.	1	
7-8	Народный праздничный костюм Белгородской области.	2	

			<b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.
<b>Связь времён в народном искусстве. 8 часов</b>			
<b>1</b>	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в старооскольской народной игрушки.	<b>1</b>	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
<b>2</b>	Гжельская роспись	<b>1</b>	
<b>3</b>	Городецкая роспись	<b>1</b>	
<b>4</b>	Хохлома.	<b>1</b>	
<b>5</b>	Жостово. Роспись по металлу.	<b>1</b>	
<b>6</b>	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<b>1</b>	
<b>7</b>	Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	<b>1</b>	
<b>8</b>	Роль художественных народных промыслов в современной жизни. <b>Викторина «Древние корни народного искусства»</b> .	<b>1</b>	
<b>Декор – человек, общество, время. 12 часов</b>			
<b>1-2</b>	Зачем людям украшения.	<b>2</b>	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять</b> и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме « Костюм разных социальных групп в разных странах» Принимать участие в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.
<b>3-4</b>	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<b>2</b>	
<b>5-6</b>	Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».	<b>2</b>	
<b>7</b>	О чём рассказывают эмблемы и гербы.	<b>1</b>	
<b>8-9</b>	Герб моей семьи. Эмблема	<b>2</b>	
<b>10-11</b>	О чём рассказывают гербы Старого Оскола и Белгородской области.	<b>2</b>	

			<p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
<b>Декоративное искусство в современном мире. 8 часов</b>			
<b>1-3</b>	Современное выставочное искусство. Народные художники нашего края.	<b>3</b>	<p><b>Разрабатывать,</b> создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьера школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале. плоскостных и объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному»</p>
<b>4</b>	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративные вазы	<b>1</b>	
<b>5</b>	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж.	<b>1</b>	
<b>6</b>	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Гобелен.	<b>1</b>	
<b>7</b>	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративное панно	<b>1</b>	
<b>8</b>	Создание декоративной композиции «Летние каникулы».		
	<b>Контрольный тест</b>		
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	
<b>6 класс.</b>			
<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>			
<b>1</b>	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств ( <i>постановка и</i>	<b>1</b>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства</p>

	решение учебной задачи.		<b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. <b>Приобретать</b> представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, в выставках творческих работ
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	
4	Пятно как средство выражения	1	
5	Композиция как ритм пятен.	1	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	
7	Цвет в произведениях живописи.	1	
8	Объемное изображение в скульптуре. Основы языка изображения. Тест № «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».	1	
Мир наших вещей Натюрморт. 8 часов			
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснять</b> , что воображение и фантазия нужны человеку для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Понимать</b> и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	
5	Освещение. Свет и тень. Влияние света на зрение.	1	
6	Натюрморт в графике.	1	
7	Цвет в натюрморте	1	
8	Выразительные возможности натюрморта. Творческая выставка – отчет.	1	



			<p>предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении</p> <p><b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы</p>
<b>Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов</b>			
<b>1</b>	Образ человека - главная тема искусства	<b>1</b>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать</b> представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать</b> представление об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица, о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами</p>
<b>2</b>	Конструкция головы человека и ее пропорции	<b>1</b>	
<b>3</b>	Изображение головы человека в пространстве	<b>1</b>	
<b>4</b>	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<b>1</b>	
<b>5</b>	Портрет в скульптуре	<b>1</b>	
<b>6</b>	Сатирические образы человека	<b>1</b>	
<b>7</b>	Образные возможности освещения в портрете	<b>1</b>	
<b>8</b>	Портрет в живописи	<b>1</b>	
<b>9</b>	Роль цвета в портрете. Цвет и настроение	<b>1</b>	
<b>10</b>	<i>Урок - зачет. Великие портретисты Презентация</i>	<b>1</b>	

			аппликации.-
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве. 9 часов</b>			
<b>1</b>	Жанры в изобразительном искусстве	<b>1</b>	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> <p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
<b>2</b>	Изображение пространства	<b>1</b>	
<b>3</b>	Правила линейной и воздушной перспективы	<b>1</b>	
<b>4</b>	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	<b>1</b>	
<b>5</b>	Пейзаж – настроение. Природа и художник	<b>1</b>	
<b>6-7</b>	Городской пейзаж Природа родного края (экологическая тема)	<b>2</b>	
<b>8</b>	Выразительные возможности изобразительного искусства <i>Урок-зачет.</i> <i>Тест №2 «Виды и жанры ИЗО»</i>	<b>1</b>	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	
<b>7 класс.</b>			
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>			
<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b> <b>Мир, который создаёт человек</b> <b>Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. 8 часов</b>			
<b>1</b>	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	<b>1</b>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p>
<b>2</b>	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	<b>1</b>	
<b>3</b>	Прямые линии и организация пространства.	<b>1</b>	
<b>4</b>	Цвет – элемент композиционного творчества.	<b>1</b>	

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. <b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту. <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	
7	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	
<b>В мире вещей и зданий</b> <i>Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов</i>			
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	<b>Развивать</b> пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. <b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома. <b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
3	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	
4	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	
5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
6	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	
7	Форма и материал.	1	
8	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве.	1	

			<p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Получать</b> представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
<p><b>Город и человек</b></p> <p><i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека . 11 часов</i></p>			
<b>1</b>	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого.	<b>1</b>	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p>
<b>2</b>	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
<b>3</b>	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<b>1</b>	
<b>4</b>	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица.	<b>1</b>	
<b>5</b>	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн.	<b>1</b>	
<b>6</b>	Интерьер и вещь в доме.	<b>1</b>	
<b>7</b>	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	<b>1</b>	

8	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции. <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.
9	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
10	<b>Ты - архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.
11	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов</b>			
1	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.

2	Интерьер, который мы создаём.	1	<p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p><b>Узнавать</b> различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>
3	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	
5	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	
6	Автопортрет на каждый день.	1	
7	Моделируя себя - моделируешь окружающий мир.	1	

			<p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь доказывать</b>, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	
<b>8 класс</b>			
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>			
<b>Художник и искусство театра.</b>			
<b><i>Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов</i></b>			
<b>1</b>	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
<b>2</b>	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
<b>3</b>	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного	<b>1</b>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального</p>

	творчества.		художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.
4	Сценография - искусство и производство.	1	<b>Получать</b> представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь</b> применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	<b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа
6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского



			спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b> <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов</i>			
1	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.
3	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	<b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании

			художественно-выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	<b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
7	Искусство фоторепортажа.	1	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
8	Фотография и	1	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при

	компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
<b>Фильм - творец и зритель</b> <b>Что мы знаем об искусстве кино? 11 часов</b>			
<b>1</b>	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	<b>1</b>	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.
<b>2</b>	Пространство и время в кино.	<b>1</b>	
<b>3</b>	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	<b>1</b>	<b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.
<b>4</b>	От большого экрана к твоему видео. Азбука	<b>1</b>	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем

	киноязыка.		видеофильме.
5	Фильм - «рассказ в картинках».	1	<b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
6	Фильм - «рассказ в картинках».	1	<b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».
7	Воплощение замысла.		<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.
8	Чудо движения: увидеть и снять.	1	<b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
9	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник.	1	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного
10	Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник.	1	фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
11	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	<b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их

			коллективного просмотра и обсуждения.
<b>Телевидение — пространство культуры?</b> <b>Экран — искусство — зритель. 7 часов</b>			
<b>1</b>	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<b>1</b>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>
<b>2</b>	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	<b>1</b>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>
<b>3</b>	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества, как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>
<b>4</b>	Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы</p>

			при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
5	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	<p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p><b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>
6	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство - зритель - современность	1	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и</p>

			<p>негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать своё мнение</b> по поводу своих творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	
	<b>Всего</b>	<b>136</b>	

#### ЛИТЕРАТУРА (основная)

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Учебник: 5 класс./Н.А.Горяева, О.В.Островская – М.: Просвещение, 2014.
2. Горяева Н.А.: Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс./Н.А.Горяева– М.: Просвещение, 2014.
3. Гудилина С.И. Методические рекомендации: наглядные пособия по изобразительному искусству: основы декоративно-прикладного искусства: начальная школа/ С.И.Гудилина. – М.: Изд. «Экзамен», 2014. – 40с.
4. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство: Дизайн и искусство в жизни человека: Учебник для 7-8 класса (
5. Сластикова М.В., Усова Н.В., Верентикова Е.И.: Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся/ Сластикова М.В - Из. «Учитель», Волгоград, 2012, 233с.
6. Ульянова Н.Б. Методические рекомендации: наглядные пособия по изобразительному искусству: введение в цветоведение: начальная школа / Н.Б.Ульянова - М.: Изд. «Экзамен», 2013. – 23с

#### Дополнительная литература (для учителя)

1. Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.
2. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо, 2010.
3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель, 2010.
5. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

#### Дополнительная литература (для учащихся)

1. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье/А.Арбат.-М.:Детская литература, 1964.-172с., ил.

2. Игрушка – не балушка: Сборник статей. – Старый Оскол: ООО «ТНТ», 2007. – 32 с.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб./ Н.М. Конышева. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с., ил., 4 л. ил.
4. Русское народное искусство в собрании Загорского музея-заповедника  
Русь деревянная. Иллюстративный материал и словарь терминов. – Орел, 2003. 52 с. – 100 экз.
5. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
6. 19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
7. 20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
8. 21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

#### **Электронные ресурсы:**

- 1. "Artproject" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <http://www.artprojekt.ru/>
2. "Планета SmallBay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <http://smallbay.ru/>
3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей.  
Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. <http://www.arthistory.ru/>
4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <http://artyx.ru/>
5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>
6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>
7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <http://izoselfportrait.narod.ru/>
8. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. <http://www.impressionism.ru/>
9. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <http://www.arhitekto.ru/>
10. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>
11. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. <http://www.plakaty.ru/>
12. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <http://artclassic.edu.ru/>
13. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. <http://www.kulturamira.ru/>
14. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. <http://tphv.ru/>
15. "График" – об искусстве графики. История искусства графики, уроки рисунка, работы современных художников. Форум. <http://graphic.org.ru/>
16. Архитектурные стили – [http://gigart.ru/Architectural\\_styles.html](http://gigart.ru/Architectural_styles.html);  
<http://pages.marsu.ru/architectura/>
17. Видеофильм «Старооскольская глиняная игрушка»



## 18. Презентации по изобразительному искусству

Интернет-источники 1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) - Министерство образования и науки РФ  
2. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru) - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения 3. [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) - Федеральное агентство по образованию  
4. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство «Просвещение»  
5. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Российский общеобразовательный Портал

Сайты музеев:

- [www.getty.edu/art/exhibitions/devices](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices)

- [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)

- [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

- [www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org)

<http://som.ru/Resources/Moreva/st>