

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»
Старооскольского городского округа*

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей русского
языка и литературы

Протокол

от «28» августа 2023г. №01

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора
МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П.
Угаровой»

(подпись) Ровенских М.А.

«29» августа 2023г.

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
Протокол

от «30» августа 2023г. № 01

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МАОУ «ОК «Лицей №3»
имени С.П. Угаровой

от «30» августа 2023г. №234

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
(в новой редакции)***

Уровень образования

основное общее

Сроки реализации

5 лет

Класс(ы)

5 - 9

Уровень

базовый

Составители:

Долгова Марина Васильевна, учитель русского языка и литературы;
Калуцких Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы;
Капба Людмила Степановна, учитель русского языка и литературы;
Мальцева Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы;
Крылова Татьяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы;
Ровенских Марина Анатольевна, учитель русского языка и литературы;
Сидельникова Кристина Сергеевна, учитель русского языка и литературы.

Старый Оскол, 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа, далее Программа, составлена на основе федеральной рабочей программы по литературе, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 №74223), программы по литературе для 5-9 классов (авторы Г.С. Меркин, С.А.Зинин.-М.: ООО «Русское слово», 2020).

Содержание и планируемые результаты освоения программы в 7-9 классах приведены в соответствии с Федеральной образовательной программой основного общего образования (ФОП ООО), утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370.

В соответствии с ФГОС и федеральной рабочей программой по литературе содержание разработанного курса направлено на реализацию следующей **цели** изучения литературы в основной общеобразовательной школе:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции.

Данная **цель** обуславливает решение следующих **задач**:

- ✓ развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- ✓ научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- ✓ повысить индивидуальную активность;
- ✓ повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- ✓ расширить кругозор школьников.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном учебном плане предмет «Литература» отнесен к образовательной области «Русский язык и литература». Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 часов. В том числе: 5 класс – 3 часа в неделю; 6 класс – 3 часа в неделю; 7 класс – 2 часа в неделю; 8 класс – 2 часа в неделю; 9 класс – 3 часа в неделю.

Главная методическая идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Внутрипредметные связи

Важную роль в обучении литературе играют внутрипредметные связи, которые отражают динамику литературного процесса, преемственность и поступательность его развития на различных исторических этапах, взаимосвязь между различными авторами одной эпохи. Они помогают видеть мир в движении и развитии, способствуют установлению логических связей между понятиями, тем самым развивают логическое мышление учащихся, расширяют их кругозор, непосредственно влияют на достижение обучающей, развивающей и воспитательной целей обучения. Для обобщения материала можно составить опорные таблицы, схемы, алгоритмы, сравнительные характеристики. Выделяются уроки изучения историко-биографических связей, уроки межтекстовых взаимодействий, уроки на основе художественных универсалий.

Согласно изменениям, внесенным в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования тематического планирование рабочей программы разработано с учетом Программы воспитания и развития МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой».

Общая цель воспитательной программы - формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Программа рассчитана на изучение литературы на уровне основного общего образования. Реализация Программы предполагает использование **учебно-методического комплекта**, включающего:

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-составитель Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-учебник». 2020.
- Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: в 2 ч./ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020.
- Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: методическое пособие/ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020.
- Программа курса «Литература». 5-9 классы/ автор-составитель Г.С. Меркин., С.А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020.
- Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 5 класс», «Литература. 6 класс»/авт.-сост. Соловьева Ф.Е. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020.

При организации учебного процесса и обучения учащихся на уроках будут использованы следующие виды работ: работа в группах, работа в парах, индивидуальная и дифференцированная работа, составление таблиц, схем, подготовка сообщений, докладов, рефератов, сравнение, анализ, работа с различными источниками информации.

Определение количества письменных работ обучающего характера с учетом заложенных в авторские рабочие программы требований относится к компетенции учителя. Текущие самостоятельные, практические работы, проверочные работы проводятся учителем по мере необходимости.

Общее количество контрольных работ	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Классное сочинение	3	3	4	4	5
Домашнее сочинение	1	1	1	1	1

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

2) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия**, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использованием их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры

(народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка,

развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. **К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

III. Содержание учебного курса «Литература»

Содержание учебного курса по каждому году освоения предмета представлено в авторской рабочей программе «Программы курса Литература», 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин.-2-е изд.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020. – (ФГОС. Инновационная школа)

Содержание обучения в 5 классе.

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).

Басни народов мира

Эзоп

Литература первой половины XIX века.

В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса».

А.Л. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха» и другие.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Поэзия XIX века о родной природе. А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника.

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». «Воробей»

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI веков.

И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне».

Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче».

А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух».

П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».

Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника».

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, И. Коваля, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д.Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка», Д. Даррелл «Говорящий свёрток», Д.Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

Содержание обучения в 6 классе.

Античная литература.

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид»

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие, роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». «Записки охотника».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

В.Г. Короленко. «В дурном обществе».

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Тапёр». Повесть «Белый пудель».

Литература XX века.

И.А. Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти».

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова, А.А. Ахматовой.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» и другие.

Зарубежная литература.

«Сказка о Синдбаде-мореходе» «Сказка о Синдбаде-мореходе»

Братья Гримм «Снегурочка»

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Дж. Лондон. «Любовь к жизни»

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Д. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. Джонс «Дом с характером» и другие.

Содержание обучения в 7 классе.

Древнерусская литература.

Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец».

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям».

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Стихотворение «Туча». «Песнь о вещем Олеге». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина» и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». «Шинель»

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Певцы» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей», «Нищий» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». «Севастопольские рассказы».

Н.С.Лесков. «Левша»

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...» и другие. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Повесть «Детство». Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.

Литература первой половины XX века.

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».

А.И. Куприн. Рассказы «Куст сирени», «Allez!».

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня».

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река».

К.Г. Паустовский «Мещерская сторона», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин».

Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...».

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения С.А. Есенин (стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»), М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе», О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание обучения в 8 классе.

Из устного народного творчества. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разинидевка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие. «После бала».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра».

В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Яне ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и других).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот».

Содержание обучения в 9 классе.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербург, в Москву»

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион» и другие. Романтическая поэма «Цыганы». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: А. Погорельский «Лафертовская маковница», А.А. Бестужева-Марлинский «Часы и зеркало», А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Расцвет социально-психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Ф.И. Тютчев. А.А.Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

А.Н.Островский. А.П.Чехов. Новый этап развития русского национального театра. Проза и драматургия писателей.

Русский универсальный социально-психологический роман Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого ("Преступление и наказание", "Война мир").

М. Горький, И.А. Бунин, А.И.Куприн. Своеобразие русской прозы рубежа веков. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы.

Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, Н.Гумилева, А.Ахматовой). Основные темы и мотивы. Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Зарубежная литература.

Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

IV. Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Введение Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов. <i>Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей</i>

2-4	<p>Из мифологии Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: <i>«Рождение Зевса», «Олимп»</i>. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. <i>«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)</i>. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Мифы народов России и мира.</p>	3	<p>Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж. Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. <i>Побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательной деятельности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации</i></p>
5-12	<p>Из устного народного творчества. Фольклор Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). Волшебная сказка: <i>«Царевна-лягушка»</i>. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: <i>«Чего на свете не бывает»</i>. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. <i>«Падчерица»</i>.</p>	8	<p>Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов. <i>Знакомство с примерами проявления человеколюбия и добросердечности героев фольклора</i></p>
13-15	<p>Из древнерусской литературы Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из <i>«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)</i>. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p>	3	<p>Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. <i>Умение организовывать учебное сотрудничество и сверстниками; работать индивидуально и в совместную деятельность с учителем и группами.</i></p>

16	<p>Басни народов мира Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня <i>«Ворон и Лисица»</i>. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p>	1	<p>Теория литературы: басня, притча, эзопов язык. Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. <i>Приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы.</i></p>
17-18	<p>Русская басня Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i>. А.Л. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворона и Лиса»</i>.</p>	2	<p>Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова. <i>Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому.</i></p>
19-21	<p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Демьянова уха»</i>, <i>«Волк на псарне»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i>, <i>«Листы и Корни»</i>, <i>«Квартет»</i>, <i>«Осёл и Соловей»</i> и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: <i>«Грибы»</i>, <i>«Зеркало»</i>. Тематика, проблематика.</p>	3	<p>Для заучивания наизусть И.А.Крылов. Басня — на выбор. Для домашнего чтения Из литературы XIX века И.А. Крылов. <i>«Ларчик»</i>, <i>«Обоз»</i>. К.Ф. Рылеев. <i>«Иван Сусанин»</i>. Е.А. Баратынский. <i>«Водопад»</i>.</p>
22-27	<p>Из литературы XIX века А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение <i>«Няне»</i>. Стихотворения <i>«Зимнее утро»</i>, <i>«Зимний вечер»</i>. Образы природы в стихотворениях поэта <i>«Зимняя дорога»</i>. <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i>. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма <i>«Руслан и Людмила»</i> (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p>	6	<p>Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. Для заучивания наизусть А.С. Пушкин. Отрывок из <i>«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»</i>. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. <i>Обучение навыкам устного выступления; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</i></p>

28	<p>Поэзия XIX века о родной природе А.А. Фет. <i>«Чудная картина...»</i> М.Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> Ф.И. Тютчев. <i>«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».</i> Е.А. Баратынский. <i>«Весна, весна! как воздух чист!..»</i> И.З. Суриков. <i>«В ночном».</i> Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.К. Толстого, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.</p>	1	<p>Для заучивания наизусть Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века. <i>Учатся воспринимать русскую природу как ценностную составляющую Родины</i></p>
29-33	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение <i>«Бородино»</i>. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.</p>	5	<p>Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. <i>«Бородино»</i> (отрывок). Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма). Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве. <i>Участвуют в формировании конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.</i></p>
34-36	<p>Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i>. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.</p>	3	<p>Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование. Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя». <i>Воспитание патриотизма при работе с текстом.</i> <i>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</i></p>

37-42	И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.	6	Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева. <i>Воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров.</i>
43	Контрольное тестирование	1	Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания. Воспитание самоконтроля. Коррекция собственных речевых навыков
44-47	Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворения «Тройка», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	4	Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями. Для заучивания наизусть Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору. Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме. <i>Обучение навыкам устного выступления.</i>
48-53	Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.	6	Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка. Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся. <i>Формирование умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</i>

54-55	А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы (два рассказа по выбору) «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	2	Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. <i>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</i>
56	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие	1	Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка. Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся. <i>Формирование умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</i>
57-58	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	2	Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка. Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся. <i>Формирование умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста</i>

59-62	Из литературы XX века И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...»</i> : тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ <i>«В деревне»</i> : слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	4	Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос. Для заучивания наизусть И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору. <i>Учатся воспринимать русский язык как ценностную составляющую Родины.</i>
63-65	Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Петька на даче»</i> : основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	3	Теория литературы: тема, эпизод, финал. Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.
66-68	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский. А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Золотой петух»</i> . Тема, особенности создания образа.	3	Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. <i>Формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное.</i>
69-70	А.А. БЛОК Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение <i>«Летний вечер»</i> : умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i> : образная система, художественное своеобразие стихотворения.	2	Теория литературы: антитеза. Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение. Для заучивания наизусть А.А. Блок. <i>«Летний вечер»</i> .
71-73	С.А. ЕСЕНИН Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i> , <i>«Поет зима — аукает...»</i> , <i>«Нивы сжаты, рои голы...»</i> — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.	3	Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях). Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план. Для заучивания наизусть С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

74-76	А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ « <i>Никита</i> ». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.	3	Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. <i>Формирование умения аргументировано высказывать собственное мнение</i>
77-80	П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ « <i>Каменный цветок</i> ». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	4	Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. <i>Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.</i>
81-82	Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Три охотника</i> »: тема, система образов.	2	Развитие речи: пересказ. <i>Формирование умения выступать перед аудиторией сверстников.</i>
83-84	Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	2	Теория литературы: юмор (развитие представлений). Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.
85	Родная природа в произведениях писателей XX века Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. « <i>Поклон</i> »; Н.М. Рубцов. « <i>В осеннем лесу</i> »; Р.Г. Гамзатов. « <i>Песня соловья</i> »; В.И. Белов. « <i>Весенняя ночь</i> »; В.Г. Распутин. « <i>Век живи — век люби</i> » (отрывок).	1	Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века. Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.
86	Тема «Человек на войне» в произведениях Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие (на выбор не менее двух)	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>

87	Тема детства (не менее двух) в произведениях В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, И. Коваля, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян и другие (на выбор)	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
88	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
89	Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
90-92	Контрольное тестирование	2	Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Развитие навыков самоконтроля.</i>

92-93	<p>Из зарубежной литературы Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.</p>	2	<p>Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях). Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. <i>Формирование умения применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.</i></p>
94-95	<p>Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка <i>«Соловей»</i>: внешняя и внутренняя красота, благодарность. <i>«Снежная королева»</i></p>	2	<p>Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p>
96-98	<p>М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок): мир детства и мир взрослых.</p>	3	<p>Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</i></p>
99-100	<p>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Борьба за огонь»</i> (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p>	2	<p>Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя. <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов.</i></p>

101	ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).	1	Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией</i>
102	А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Аённоберги» (отрывок).	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.
103-	Р. СТИВЕНСОН «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»	1	Развитие речи: различные виды чтения, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
104	Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогистка», Д. Даррелл «Говорящий свёрток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие одно-два произведения по выбору)	1	Развитие речи: различные виды чтения, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
105	Итоговый урок Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.

6 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
---	----------------------------	------------------	--

1	<p>Введение</p> <p>Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	1	<p>Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.</p> <p><i>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательной деятельности.</i></p>
2-4	<p>Античная литература</p> <p>Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p>Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</p>	3	<p>Теория литературы: мифологический сюжет.</p> <p>Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения</p> <p>Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.</p>
5-7	<p>Из устного народного творчества. Фольклор</p> <p>Предания, легенды, сказки.</p> <p>Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой вдове». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p> <p>Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.</p> <p>Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.</p>	3	<p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p>Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p> <p><i>Воспитывать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</i></p>
8-11	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.</p> <p>«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».</p>	4	<p>Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><i>Знакомятся с примерами проявления человеколюбия и добросердечности героев фольклора.</i></p>

12-14	<p>Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i>». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p>	3	<p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. Развитие речи: выразительное чтение. <i>Воспитание умения вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы.</i></p>
15-17	<p>Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «<i>Светлана</i>»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p>	3	<p>Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада. Развитие речи: выразительное чтение. <i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог.</i></p>
18-29	<p>А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «<i>Деревня</i>», «<i>Редеет облаков летучая гряда...</i>», «<i>Зимнее утро</i>», «<i>Песнь о вещем Олеге</i>», «<i>Зимняя дорога</i>», «<i>Узник</i>», «<i>Туча</i>» и другие.</p> <p>Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p> <p>Интерес к истории России: «<i>Дубровский</i>» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.</p>	12	<p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «<i>Дубровский</i>» в русском искусстве. <i>Эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</i></p>
30-37	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «<i>Тучи</i>», «<i>Парус</i>», «<i>Листок</i>», «<i>Три пальмы</i>», «<i>Утёс</i>». Многозначность художественного образа.</p>	8	<p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей. <i>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров</i></p>

38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.	1	письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей. <i>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров</i>
39-43	Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.	5	Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам. <i>Использование дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся .</i>
44-47	И.С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Рассказ «Бежин луг».	4	Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). Развитие речи: сложный план, цитатный план. Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование. <i>Воспитание через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</i>

48	Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	1	Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией). Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. <i>Воспитание умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</i>
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша».	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией). Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. <i>Воспитание умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</i>
50-55	Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Матан</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору. Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью « <i>Детство</i> » (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	6	Теория литературы: автобиографическая проза. Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана. <i>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</i>
56-60	В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	5	Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер. Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование. <i>Размышление на тему нравственного выбора</i>

61-65	А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	5	Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма. <i>Формирование эстетического восприятия на примере произведений литературы.</i>
66-68	Из литературы XX века И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> », рассказ « <i>Лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	3	Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа. Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде. <i>Учатся воспринимать русский язык как ценностную составляющую Родины.</i>
69-73	А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Повесть « <i>Белый пудель</i> », рассказ « <i>Тапёр</i> ». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> ».	5	Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.
74-76	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие. С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	3	Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения. Для заучивания наизусть С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор. <i>Воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу, селу, стране.</i>

77-82	М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	6	Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование. <i>Занятие-экскурсия, которое, расширяет образовательное пространство предмета, воспитывает любовь к прекрасному</i>
83-84	Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Звезда полей»</i> , <i>«Тихая моя родина»</i> . Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	2	Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. <i>Отработка навыков выступления перед аудиторией сверстников.</i>
85-86	Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. <i>«Мужество»</i> , <i>«Победа»</i> ; С.С. Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»</i> ; К.М. Симонов. <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i> ; Р.Г. Гамзатов. <i>«Журавли»</i> ; Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i> ; М.В. Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»</i>	2	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру. <i>Воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу, селу, стране.</i>
87	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.	1	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру. <i>Воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу, селу, стране.</i>
88	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев <i>«Экспонат №...»</i> , Б.П. Екимов <i>«Ночь исцеления»</i> , А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак <i>«Правдивая история Деда Мороза»</i> (глава <i>«Очень страшный 1942 Новый год»</i>) и другие	1	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру. <i>Воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу, селу, стране.</i>
89	В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Тематика, проблематика рассказа.	1	Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

90	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению. <i>Умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.</i>
91	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.	1	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру. <i>Воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу, селу, стране</i>
92	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и другие	1	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру. <i>Воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу, селу, стране</i>
93	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» и другие	1	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру. <i>Воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному городу, селу, стране</i>
94	Контрольное тестирование	1	Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Развитие навыков самоконтроля и анализа.</i>
95	Из зарубежной литературы. Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1	Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению. <i>Умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.</i>
96-97	БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.
98-99	О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: одетство — с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе).	2	Развитие речи: рассказ от другого лица. <i>Умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою</i>

100-101	ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	2	Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.
102	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов
103	Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов
104	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.	1	словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов
105	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Д. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. Джонс «Дом с характером» и другие. Итоговый урок. Что читать летом.	1	словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов

7 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Введение Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1	Теория литературы: литературные роды. Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов. <i>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательной деятельности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</i>

2-4	<p>Из устного народного творчества Былины <i>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> А.К. Толстой. <i>«Илья Муромец».</i> Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p>	3	<p>Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. <i>Знакомятся с примерами проявления человеколюбия и добросердечности героев фольклора.</i></p>
5-6	<p>Из древнерусской литературы Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«И вспомнил Олег коня своего»</i>), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. <i>«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).</i></p>	2	<p>Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы. <i>Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся.</i></p>
7-8	<p>Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. <i>«Овы, которых ожидает...»</i> (из <i>«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i>), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	2	<p>Теория литературы: ода; тема и мотив. Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. Из <i>«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»</i> (отрывок). Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова). <i>Воспитание патриотизма при работе с текстом</i></p>
9	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича <i>«Державин»</i>). Стихотворение <i>«Властителем и судиям».</i> Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p>	1	<p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Развитие речи: чтение наизусть. Для заучивания наизусть Г.Р. Державин. <i>«Властителем и судиям»</i> (отрывок).</p>

10-11	<p>Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i>. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p>	2	<p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение. Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).</p>
12-16	<p>А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Люби, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>, <i>«19 октября»</i> (<i>«Роняет лес багряный свой убор...»</i>), <i>«И.И. Пущину»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> и другие (не менее четырех). Человек и природа (<i>«Туча»</i>). Дружба и тема долга. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. <i>«Повести Белкина»</i> (<i>«Станционный смотритель»</i>).</p>	5	<p>Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), Жанровое образование — дружеское послание. Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения. Для заучивания наизусть А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. <i>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров.</i></p>
17	<p>Р. Речи. Классное сочинение</p>	1	<p>Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Развитие навыков самоконтроля</i></p>

18-20	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие (не менее четырех).</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p>	3	<p>Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.</p> <p>Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.</p> <p>Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. «Родина».</p> <p>Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.</p> <p><i>Эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</i></p>
21	Р. Речи. Домашнее сочинение	1	<p>Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания</p> <p><i>Развитие навыков самоконтроля</i></p>
22-25	<p>Н. В. ГОГОЛЬ</p> <p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба».</p>	4	<p>Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.</p> <p>Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).</p>
26-28	<p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказы «Бирюк», «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.</p>	3	<p>Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> <p><i>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности</i></p>

29-31	Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Железная дорога</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	3	Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана. Для заучивания наизусть Н.А. Некрасов. « <i>Размышления у парадного подъезда</i> » (отрывок). Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники
32-33	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> », « <i>Дикий помещик</i> », « <i>Премудрый пискарь</i> ». Сказки (две по выбору). Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	2	Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. <i>Воспитание позитивных межличностных отношений в классе.</i>
34	Р. Речи. Классное сочинение	1	Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Развитие навыков самоконтроля</i>
35	Л.Н. ТОЛСТОЙ А.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Рассказ «После бала».	1	Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
36	Н.С. ЛЕСКОВ Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть « <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.	1	Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

37	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет («Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»), А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).	1	Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Развитие речи: чтение наизусть. Для заучивания наизусть А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.
38	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.	1	Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.
39	Произведения русских поэтов XIX века о России А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов. <i>Учатся воспринимать русскую природу как ценностную составляющую Родины.</i>
40	А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Тоска», «Злоумышленник» Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя (один по выбору).	1	Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений) Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
41	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.	1	Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение. <i>Отработка навыков выступления перед аудиторией сверстников</i>

42-43	<p>Из литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p>	2	<p>Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p>
44	<p>Р. Речи. Классное сочинение</p>	1	<p>Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Развитие навыков самоконтроля</i></p>
45	<p>И.А. БУНИН Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «<i>Как я пишу</i>». Рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p>	1	<p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. <i>Учатся воспринимать русскую природу как ценностную составляющую Родины.</i></p>
46	<p>А.И. КУПРИН Рассказы «<i>Куст сирени</i>», «<i>Allez!</i>». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p>	1	<p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p>
47	<p>В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» (одно стихотворение по выбору)</p>	1	<p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Развитие речи: выразительное чтение. <i>Обучение навыкам устного выступления</i></p>
48	<p>М.А. ШОЛОХОВ «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие</p>	1	<p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ, антитеза. Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями. <i>Учатся воспринимать русский язык как ценностную составляющую Родины</i></p>

49	А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.	1	Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ. Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями. <i>Учатся воспринимать русский язык как ценностную составляющую Родины</i>
50	С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении. Для заучивания наизусть С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору. Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору. <i>Обучение навыкам устного выступления</i>
51	А.С. ГРИН. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.	1	Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ. Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями. <i>Учатся воспринимать русский язык как ценностную составляющую Родины</i>
52	И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1	Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями. <i>Учатся воспринимать русский язык как ценностную составляющую Родины.</i>
53	М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. Развитие речи: составление тезисов.
54	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «Межсерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. <i>Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы</i>

55	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться...</i> ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1	Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений). Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике. <i>Обучение навыкам устного выступления</i>
56	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1	Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть. Для заучивания наизусть А.Т. Твардовский. « <i>На дне моей жизни...</i> » Для домашнего чтения А.Т. Твардовский. « <i>Я знаю, никакой моей вины..</i> <i>«Дом у дороги».</i> <i>Обсуждают ситуации нравственного выбора на войне.</i>
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.
58	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода. <i>Участвуют в создании конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.</i>
59	Р. Речи. Классное сочинение	1	Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Развитие навыков самоконтроля</i>

60	В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Микроскоп»</i> . Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1	Теория литературы: способы создания характера. Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). <i>Воспитание любви к своей малой родине, своему языку, жителям, родной природе.</i>
61	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов. <i>Воспитание чувства прекрасного. Любовь к родному языку.</i>
62	У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1	Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). <i>Участие в дискуссии о различных взглядах на мир и поиске человечеством истины.</i>
63	М. СЕРВАНТЕС. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	Теория литературы: способы создания характера. Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.
64	МАЦУ БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1	Теория литературы: хокку (хайку). <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.</i>
65	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты). Р.Л.Стивенсон приключенческий роман «Остров сокровищ» (избранные главы)	1	Теория литературы: приключенческая литература <i>Умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою</i>
66	Р.БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

67	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» (по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Я. КУПАЛА Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я.Купалы.	1	Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».
68	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие. Итоговый урок.	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.

8 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Введение Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. <i>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательной деятельности, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</i>
2-3	Из устного народного творчества Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	2	Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен. <i>Изучают культурное наследие русского фольклора.</i>

4-6	<p>Из древнерусской литературы <i>«Слово о погибели Русской земли»</i>, из <i>«Жития Александра Невского»</i>, <i>«Сказание о Борисе и Глебе»</i> (в сокращении), <i>«Житие Сергия Радонежского»</i>, <i>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</i> (одно произведение по выбору). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.</p>	3	<p>Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. <i>Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся.</i></p>
7-8	<p>Из литературы XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: <i>«Памятник»</i>, <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p>	2	<p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте. Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. Для заучивания наизусть Г.Р.Державин. <i>«Памятник»</i>. <i>Воспитание навыков выступления перед аудиторией.</i></p>
9-11	<p>Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p>	3	<p>Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».</p>

12-14	<p>Из литературы XIX века Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</i> К.Ф. Рылеев. <i>«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака», «Иван Сусанин».</i> К.Н. Батюшков. <i>«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».</i> Е.А. Баратынский. <i>«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».</i> А.А. Дельвиг. <i>«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</i> Н.М. Языков. <i>«Пловец», «Родина».</i> Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p>	3	<p>Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. Для заучивания наизусть В.А. Жуковский. <i>«Сельское кладбище»</i> (отрывок). Н.М. Языков. <i>«Пловец».</i></p> <p>Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. <i>Воспитание чувства прекрасного, бережного и уважительного отношения к родному языку.</i></p>
15-21	<p>А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину», «Завещание Кюхельбекера», «19 октября 1825 года» «К Чаадаеву», «Анчар» (не менее двух), «Песни о Стеньке Разине».</i> Повесть <i>«Пиковая дама»</i> (обзор). История написания и основная проблематика. <i>«Маленькие трагедии»</i> (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман <i>«Капитанская дочка»:</i> проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p>	7	<p>Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. Для заучивания наизусть А.С. Пушкин. <i>«И.И. Пущину».</i> Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. <i>«Пиковая дама»</i> и <i>«Маленькие трагедии»</i> в музыке, театре и кино. <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных исследовательских проектов</i></p>
22-23	<p>Р.речи. Классное сочинение</p>	2	<p>Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Воспитание навыков самоконтроля и исследовательской деятельности</i></p>

24-25	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	2	Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. « <i>Смерть Поэта</i> ». Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. <i>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</i>
26-33	Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	8	Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. <i>Воспитание умения самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей</i>
34-36	И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> », « <i>Первая любовь</i> » (одно произведение по выбору). Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	3	Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. <i>Воспитание эстетического восприятия произведений русской литературы.</i>

37	Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. Для заучивания наизусть Н.А. Некрасов. «Тройка». Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.
38	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	1	Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. <i>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</i>
39	А.Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	Теория литературы драма. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.
40-42	Л. Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	3	Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. <i>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</i>

43	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, А.А. Фета и другие.	1	Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос. Для заучивания наизусть А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...» <i>Воспитание навыков публичного выступления.</i>
44	Р.речи. Классное сочинение	1	Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся.</i>
45	М.А. БУЛГАКОВ «Собачье сердце» и другие повести (одна повесть по выбору).	1	Развитие речи: различные виды чтения, различные виды пересказа и комментария, цитатный план. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
46	А.Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ «Русский характер».	1	Развитие речи: различные виды чтения, различные виды пересказа и комментария, цитатный план с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
47	М.А. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека».	1	Развитие речи: различные виды чтения, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный отзыв о рассказе. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
48-50	М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	3	Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. <i>Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы</i>

51	В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	1	Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Для заучивания наизусть В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору. С.А. Есенин. <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i> Б.Л. Пастернак. <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i>
52-53	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Яне ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Старая актриса»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	2	Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. Для заучивания наизусть Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. <i>Воспитание навыков публичного выступления</i>
54-55	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: <i>«За далью — даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).	2	Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Для заучивания наизусть А.Т. Твардовский. <i>«За далью — даль»</i> (отрывок).
56-58	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	3	Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия. <i>Формирование умения аргументировано высказывать собственное мнение.</i>
59-60	В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> . Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	2	Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране. <i>Воспитание навыков ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины.</i>

61	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матрёнин двор».	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
62	Р.речи. Классное сочинение	1	Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.</i>
63	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
63	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и других)	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
64	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>

65-66	Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	2	Теория литературы: сонет, трагедия. Связь с другими искусствами: история театра. <i>Участие в дискуссии о различных взглядах на мир и поиске человечеством истины.</i>
67	Ж.-Б. МОЛЬЕР. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	Теория литературы: комедия, герой. Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся. <i>Участие в дискуссии о различных взглядах на мир и поиске человечеством истины.</i>
68	М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Итоговый урок	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.

9 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Введение Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.	1	Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. Развитие речи: запись выводов, составление тезисов. <i>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог</i>

2-6	Из древнерусской литературы Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	5	Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование. Развитие речи: различные виды чтения, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания.
7-8	Р.речи. Классное сочинение	2	<i>Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания.</i>
9-10	М.В.ЛОМОНОСОВ Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).	2	Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты.
11-12	Г.Р.ДЕРЖАВИН Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Стихотворения (два по выбору) «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.	2	Для заучивания наизусть Г.Р.Державин. Одно-два стихотворения — по выбору. <i>Воспитание навыков публичного выступления.</i>
13-15	Из литературы XVIII века А.Н. РАДИЩЕВ Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербург, в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).	3	Теория литературы: жанр путешествия. Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.
16-18	Н.М.КАРАМЗИН Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Повесть «Бедная Лиза».	3	Теория литературы: сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, комедия. Развитие речи: доклады и рефераты.

19	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС конца XVII- начала XIX века Русский романтизм и его предпосылки, национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие	1	Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
20	Вн. чтение Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.
21-30	Из литературы XIX века А.С. ГРИБОЕДОВ Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия <i>«Горе от ума»</i> . Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	10	Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферата, сочинение-размышление. Для заучивания наизусть А.С. Грибоедов. <i>«Горе от ума»</i> (отрывок по выбору). Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, - прослушивание «Вальса» А.С.Грибоедова.
31-32	Р.речи. Классное сочинение	2	<i>Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания</i>

33-57	<p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «<i>К морю</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Арион</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>К***</i>» («<i>Я помню чудное мгновенье...</i>»), «<i>Я вас любил...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>»; «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), романтическая поэма «<i>Цыганы</i>».</p> <p>Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «<i>Повести Белкина</i>». Богатство образов и характеров «<i>Повестей...</i>». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».</p> <p>Роман в стихах «<i>Евгений Онегин</i>»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».</p> <p>В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.</p>	24	<p>Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.</p> <p>Для заучивания наизусть А.С. Пушкин. Одно из стихотворений.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.</p> <p><i>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</i></p>
58-59	Р.речи. Классное сочинение	2	<p>Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания</p> <p><i>Воспитание навыков самоконтроля и самоанализа</i></p>

60-75	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p>	16	<p>Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. Одно из стихотворений. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.</p>
76	<p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: А. Погорельский «Лафертовская маковница», А.А. Бестужева-Марлинский «Часы и зеркало», А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) и другие.</p>	1	<p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.</p>
77-78	<p>Р.речи. Классное сочинение</p>	2	<p>Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания <i>Воспитание навыков самоконтроля и самоанализа</i></p>
79-87	<p>Н.В. ГОГОЛЬ Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p>	9	<p>Теория литературы: развитие реализма. Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. <i>Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</i></p>

88-89	Р.речи. Классное сочинение	2	Работа в группах, индивидуальная работа, анализ выполненного задания
90	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Расцвет социально-психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	1	Теория литературы: развитие реализма. Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. <i>Использование воспитательных возможностей содержания прочитанного произведения через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</i>
91	Ф.И. ТЮТЧЕВ. А.А.ФЕТ, Н.А. НЕКРАСОВ, А.К. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1	Теория литературы: философская. гражданская, медитативная лирика Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Для заучивания наизусть Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Два-три стихотворения — по выбору. Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке. <i>Формирование умения правильно, выразительно читать стихотворения.</i>
92	А.Н.ОСТРОВСКИЙ, А.П.ЧЕХОВ Новый этап развития русского национального театра. Проза и драматургия писателей.	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария. Работа со словарями, составление словарной статьи. <i>Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы</i>
93	Русский универсальный социально- психологический роман Ф.М.Достоевского и Л.Н. Толстого ("Преступление и наказание", "Война мир")	1	Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления: « <i>Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы</i>

94	М. ГОРЬКИЙ, И.А. БУНИН, А.И. КУПРИН Своеобразие русской прозы рубежа веков. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы.	1	Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа. <i>Умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.</i>
95	Из поэзии Серебряного века Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	1	Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос. Для заучивания наизусть А.А.Блок, С.А.Есенин, М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, Н.Гумилев По одному стихотворению — по выбору. Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников-иллюстраторов). <i>Формирование навыков публичного выступления.</i>
96	М.А. ШОЛОХОВ Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	1	Развитие речи: различные виды пересказа; цитатный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями. <i>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</i>

97	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа « <i>Как жаль</i> ».	1	Теория литературы: реальное и символическое. Развитие речи: тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Связь с другими искусствами: иллюстрации к рассказу.
98	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1	Развитие речи: дискуссия; сообщения; составление сценария литературно-музыкальной композиции. Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи <i>Воспитание любви к русской литературе, её разнообразии, многогранности и непрерывном творческом процессе.</i>
	Зарубежная литература		
99	ДАНТЕ «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный отзыв. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
100	У. ШЕКСПИР. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И. ГЁТЕ. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный отзыв. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
101	Д. БАЙРОН. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие (одно стихотворение по выбору). Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).	1	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный отзыв. <i>Отрабатывают навык публичного выступления перед аудиторией, аргументируют и отстаивают свою точку зрения</i>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие. Итоговый урок	1	Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам изучаемых сюжетов.

