

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»  
Старооскольского городского округа*

<b>РАССМОТРЕНА</b> на заседании школьного МО учителей изобразительного искусства, технологии, ОБЖ, музыки Протокол от «28» <u>августа 2023</u> г. <u>№01</u>	<b>СОГЛАСОВАНА</b> заместитель директора  _____Ровенских М.А. «30» <u>августа 2023</u> г.	<b>РАССМОТРЕНА:</b> на заседании педагогического совета МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» Протокол от «30» <u>августа 2023</u> г. № 01	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> приказом директора МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» Приказ от «30 » <u>августа</u> <u>2023</u> г. № <u>234</u>
--	--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке  
(в новой редакции)

Уровень образования    основное общее образование

Сроки реализации        4 года

Класс(ы)                  5-8 классы

Уровень                    базовый уровень

Старый Оскол, 2023г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе федеральной рабочей программы по музыке, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 №74223), программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская М.: Просвещение, 2021г., с учетом рекомендаций инструктивно-методического письма Департамента образования Белгородской области и Белгородского института развития образования «О преподавании музыки в 2023-2024 учебном году в общеобразовательных организациях Белгородской области».

### **Общие цели и задачи учебного предмета «Музыка»**

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой» предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе ).

### **Основная методическая идея изучения предмета**

-принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Внутрипредметные связи**

Музыка, как искусство, тесно связана с литературой, живописью и другими видами художественного творчества. Использование на уроках музыки межпредметных связей помогает развивать нравственную культуру, творческие способности школьников. Выявляется интерес к искусству в целом.

При работе по данной программе предполагается **использование следующего учебно-методического комплекта:** учебники «Музыка 5 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2021, учебники «Музыка 6 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2021, учебники «Музыка 7 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2021 учебники «Музыка 8 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2021.

Согласно изменениям, внесенным в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, тематическое планирование рабочей программы разработано с учетом Программы воспитания и развития МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой».

## **2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие**

личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями

других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную музыкально-образовательную программу по музыке осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и

развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и



др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

#### **5 класс**

### **Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

#### **6 класс**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **7 класс**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## 8 класс

### Раздел 1. Классика и современность

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

### Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ урока	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	<b>I полугодие</b> <b>«Музыка и литература»</b>	<b>17 час.</b>	
1.	Что роднит музыку с литературой	1 ч.	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
2.	Вокальная музыка	1 ч.	
3	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Входной контроль. Тестирование.	1 ч.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
4	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно....	1 ч.	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1 ч.	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, ин-
6	Что за прелесть эти сказки.	1 ч.	
7.	Жанры инструментальной и	1 ч.	

	вокальной музыки		сценировке,
8	Вторая жизнь песни.	1 ч.	<p>Знакомиться с особенностями воспроизведения образа родной природы в музыке русских авторов</p> <p>Изучать культурное наследие русского фольклора</p>
9	Живительный родник творчества	1 ч.	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1 ч.	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1 ч.	
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1 ч.	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1 ч.	
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1 ч.	<p>Участвовать в уроке-экскурсии «Путешествие в музыкальный театр»</p> <p>Участвовать в дискуссии о влиянии различных видов искусств (музыки, изобразительного искусства) на мир и поиске человечеством истины.</p> <p>Участвовать в работе в парах с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Промежуточный контроль. Тестирование.	1 ч.	
16	Мир композитора	1 ч.	
	<b>II полугодие</b> <b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>	<b>17 час.</b>	
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1 ч.	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно: подбирать сходные</p>
18	Небесное и земное в звуках и красках	1 ч.	
19	Звать через прошлое к настоящему Александр. Невский.	1 ч.	
20	Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. После побоища.	1 ч.	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1 ч.	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.	1 ч.	
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1 ч.	
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1 ч.	
25.	Волшебная палочка дирижера.	1 ч.	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1 ч.	

27	Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет...	1 ч.	и\или контрастные произведения  Участвовать в дискуссии о влиянии различных видов искусств ( музыки, изобразительного искусства) на мир и поиске человечеством истины. Знакомиться с особенностями русской религиозной культуры Воспринимать музыку как духовное завещание одного поколения другому.
28	Застывшая музыка	1 ч.	
29	Полифония в музыке и живописи	1 ч.	
30	Музыка на мольберте.	1 ч.	
31	Импрессионизм в музыке и в живописи	1 ч.	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1 ч.	
33	Итоговый контроль.Тестирование. В каждой мимолетности вижу я миры...	1 ч.	
34	Мир композитора.Исследовательский проект. С веком наравне.	1 ч.	
	<b>За учебный год:</b>	<b>34ч.</b>	

#### 6 класс

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	<b>I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>17 час.</b>	
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1 ч.	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</b> <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.  Изучать культурное наследие русского фольклора Знакомиться с особенностями воспроизведения образа родной природы в музыке русских авторов. Участвовать в дискуссии о духовном наследии народа. Знакомиться с особенностями
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1 ч.	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Входной контроль. Тестирование.	1 ч.	
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1 ч.	
5.	Картинная галерея.	1 ч.	
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1 ч.	
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1 ч.	
8.	Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь».	1 ч.	
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1 ч.	
10.	Образы русской народной	1 ч.	

	духовной музыки. Духовный концерт.		русской религиозной культуры
11.	«Фрески Софии Киевской».	1 ч.	Воспринимать музыку как духовное завещание одного поколения другому.
12.	«Перезвоны». Молитва.	1 ч.	Знакомиться с особенностями русской религиозной культуры
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1 ч.	
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1 ч.	
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Промежуточный контроль. Тестирование.	1 ч.	Участвовать в конструктивном диалоге в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.
16.	Джаз – искусство XX века.	1 ч.	Учиться воспринимать музыку как духовное завещание одного поколения другому..
	<b>II полугодие</b> <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>17 ч.</b>	
17.	Вечные темы искусства и жизни.	1 ч.	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
18.	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1 ч.	
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1 ч.	
20.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1 ч.	
21.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1 ч.	
22.	Образы симфонической музыки. «Метель».	1 ч.	
23.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1 ч.	
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1 ч.	
25.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1 ч.	
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1 ч.	
27.	Увертюра «Эгмонт». Л.В. Бетховен. Скорбь и радость.	1 ч.	Учиться воспринимать музыку как духовное завещание одного поколения другому Участвовать в уроке-путешествии «Музыкальный театр» и викторине «Оперное творчество великих композиторов» Участвовать в викторине «Роль

28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1 ч.	музыки в кино» Участвовать в работе в парах с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1 ч.	Участвовать в конструктивном диалоге в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний.
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1 ч.	Анализировать произведения духовно-нравственной и патриотической проблематики
31	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика».	1 ч.	Обсуждать ситуации нравственного выбора на войне.
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1 ч.	
33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Итоговый контроль. Тестирование.	1 ч.	
34	Исследовательский проект. Итоговый урок.	1 ч.	
<b>За учебный год:</b>			<b>34ч.</b>

### 7 класс

№ урока	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	<b>I полугодие</b> <b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b>	<b>17 час.</b>	
1.	<b>Классика и современность</b> Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1 ч.	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
2,	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	1 ч.	Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои
3.	Входной контроль. Тестирование. <b>Опера «Иван Сусанин».</b> Новая эпоха в русской музыке.	1 ч.	предпочтения в ситуации выбора.
4,	<b>Судьба человеческая – судьба народная.</b> Родина моя! Русская земля.	1 ч.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
5.	<b>В концертном зале. Симфония.</b>	1 ч.	

			Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
6,	Симфония №40 В.А. Моцарта Симфония №5 Л. Бетховена	1 ч.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.
7	<b>Литературные страницы</b> «Улыбка» Р. Брэдли.	1 ч.	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
8.	Героическая тема в русской музыке.	1 ч.	Изучать героические страницы истории страны.
9,	В музыкальном театре. Балет.	1 ч.	Обсуждать ситуации нравственного выбора на войне
10.	Камерная музыка.	1ч	Анализировать произведения духовно-нравственной и патриотической проблематики.
11	Вокальный цикл.	1 ч.	Участвовать в дискуссии о духовном наследии народа.
12	Инструментальная музыка	1 ч.	Воспринимать музыку как духовное завещание одного поколения другому.
13.	Этюд. Транскрипция.	1 ч.	Определять роль музыки в жизни человека.
			Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
			Участвовать в уроке-викторине «Музыка вокальная»
			Участвовать в работе в парах с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми
14.	.Прелюдия. Концерт.	1 ч.	инструментальная»
15.	Промежуточный контроль. Тестирование. Кончерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1 ч.	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.
16.	Циклические формы инструментальной музыки.	1 ч.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	<b>II полугодие</b> <b>«Основные направления музыкальной культуры»</b>	<b>17 час.</b>	
17,	Сюжеты и образы религиозной	1 ч.	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
			Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
			<b>Сравнивать</b> музыкальные



18.	музыки  Высокая месса. И.С. Баха «От страдания к радости».	1 ч.	произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, Знакомиться с особенностями русской религиозной культуры.
19,	Литературные страницы. Всенощное бдение. .Образы Вечерни и Утрени.	1 ч.	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
20.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1 ч.	Знакомиться с особенностями русской религиозной культуры.
21,	Вечные темы.	1 ч.	<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
22.	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Главные связи.	1 ч.	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Знакомиться с особенностями русской религиозной культуры.
23,	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1 ч.	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
24.	Соната. Соната №2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1 ч.	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
25	Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	1 ч.	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
26	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1 ч.	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
27	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	1 ч.	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение
28	Музыка народов мира.	1 ч.	

29	Международные хиты.	1 ч.	<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
30		1 ч.	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.
31.	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	1 ч.	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова		<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
			Участвовать в дискуссии о духовном наследии народа.
			Воспринимать музыку как духовное завещание одного поколения другому.
32,	Итоговый контроль.	1 ч.	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
	Тестирование.		
	Особенности драматургии сценической музыки		
33.	Основные направления музыкальной культуры.	1 ч.	Участвовать в дискуссии о духовном наследии народа.
34	Обобщающий урок.	1 ч.	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
			Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
	<b>За учебный год:</b>	<b>34 ч.</b>	

### 8 класс

№ урока	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	<b>«Классика и современность»</b>		
1.	Классика в нашей жизни.	1 ч.	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в
2.	В музыкальном театре. Опера.	1 ч.	
3	Входной контроль. Тестирование <b>«Опера «Князь Игорь».</b>	1 ч.	
4	<b>Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач	1 ч.	

	Ярославны		процессе интонационно-образного анализа
5	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	1 ч.	взаимозависимость и взаимодействие
6	<b>Балет «Ярославна».</b> Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1 ч.	происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого,
7.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1 ч.	общечеловеческого.
8	Рок-опера. Человек есть тайна.	1 ч.	<b>Находить</b> и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать
9	Рок-опера «Преступление и наказание»	1 ч.	<b>Определять</b> понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии
10.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1 ч.	для классификации. <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность
11.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1 ч.	шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры
12.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1 ч.	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). <b>Идентифицировать</b> термины и понятия
13.	«Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1 ч.	музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.
14.	Музыка в кино.	1 ч.	<b>Использовать</b>
15.	Промежуточный контроль. Тестирование. Симфония. Прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1 ч.	информационнокоммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях
16	Симфония№5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	1 ч.	<b>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</b> Изучать героические страницы истории страны. Обсуждать ситуации нравственного выбора на войне Обсуждать проблемные ситуации анализируют поступки героев. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

			Участвовать в дискуссии о влиянии различных видов искусств ( музыки, изобразительного искусства) на мир и поиске человечеством истины. Воспринимать музыку как духовное завещание одного поколения другому.
	<b>II полугодие</b> <b>«Традиции и новаторство в музыке»</b>		
17.	Музыканты извечные маги	1 ч.	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов</p>
18	Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина	1 ч.	
19	Развитие традиций оперного спектакля	1 ч.	
20	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1 ч.	
21	<b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова	1 ч.	
22	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1 ч.	
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1 ч.	
24.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1 ч.	
25.	Классика в современной обработке	1 ч.	
26	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1 ч.	
27	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1 ч.	
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1 ч.	
29	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	1 ч.	
30	Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов	1 ч.	
31	Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1 ч.	
32	Итоговый контроль. Тестирование Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1 ч.	
33	Традиции и новаторство в музыке.	1 ч.	
34	Итоговый урок. Пусть музыка звучит.	1 ч.	

			<p>музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Участвовать в уроке_путешествии «В стране балета».</p> <p>Участвовать в викторине «Что я знаю о балете»</p> <p>Участвовать в работе в парах с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми</p> <p>Знакомиться с особенностями русской религиозной культуры</p> <p>Учиться воспринимать музыку как духовное завещание одного поколения другому</p> <p>Участвовать в дискуссии о влиянии различных видов искусств ( музыки, изобразительного искусства) на мир и поиске человечеством истины.</p>
	<b>За учебный год:</b>	<b>34ч.</b>	